贵州福泉市试验区教学设计集

**教学设计方案**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程名称:** | 13：古诗两首 小池 | | |
| **教师姓名:** | 徐琴 | **科目：** | 语文 |
| **年级:** | 一年级 | **课时:** | 一课时 |

**一、【教学内容概述】**

“小池” 这首诗通过对涓涓细流、浓密树阴，清澈的水面、初露尖角的小荷，停落的蜻蜓这些景物的描写，形象地勾画出了一幅初夏荷花池的风景画。特别是“惜、爱、露、立”几个动词的巧妙运用，使这优美、宁静的画面充满了生机。

**二、【设计理念】**

“语文课程标准”指出，语文课堂应该是学生自己的天地，语文阅读教学是学生自己充满个性化的活动；要让学生学会合作学习。因此，在我们的课堂上，应充分让学生自主地、积极地、快乐地学习。使他们在自由的氛围中自主地读、说；在自读自悟、主动探究中认识生字。

**三、【学习者特征分析】**

1.知能基础（已经掌握了哪些知识点和技能）

学生已经掌握了一定的识字方法，能采用自己喜欢的方式来识记生字。

2.学习兴趣及学习动机

二年级的孩子已有一定的古诗积累，诗歌特有的韵文形式利于学生朗读，教材为诗歌选配的画面生动、形象，降低了理解和感悟内容的难度。诗句中的文字注音，对于有一定自读能力的孩子来讲难度不大。但教师应通过多种手段帮助学生理解重点词语，以利于学生对诗句内容的理解感悟。

教学方法及重难点：在教学中抓住古诗教学的一般规律，挖掘作者的情感和教材的编写意图，引导学生反复诵读，进而体会诗歌的韵味和美好的意境，受到美的感染熏陶，既是本课的重点，又是难点。

**四、【教学目标与重难点】**

1.教学目标

（1）．认读4个生字，会写3个生字，理解诗句的内容，能用自己的话说出诗中描写的情景。

（2）过程与方法：①使学生在学习生字时展开想象的翅膀，感受中国语言文字的博大精深。②正确、流利地朗读课文，背诵课文默写课文。

（3）情感态度与价值观：指导学生根据诗句想象出初夏荷塘的美景，培养学生的想像能力，激发学生热爱美好事物的情趣。

2.教学重点

识字、写字、练习朗读背诵课文。

3.教学难点

会区别形近字并能把生字书写正确、端正默写课文。

**五、【学习策略】**

在教学中抓住古诗教学的一般规律，挖掘作者的情感和教材的编写意图，引导学生反复诵读，进而体会诗歌的韵味和美好的意境，受到美的感染熏陶。

**六、【教学环境及资源准备】**

1.教师用的资源

课件和拓展阅读资料

2.学生用的资源

拓展阅读资料

**七、【教学过程】**

一、以诗引诗，创设情境

1、吟咏春天

孩子们，伴着春风，随着春雨，春姑娘来了，她吹红了桃花，点绿了柳树，大地立刻成了一幅五彩的画。有多少诗人用他手中的笔，写下了许多赞美春天的诗。我们来背背。（学生背诵春天的诗，复习上节课的《咏柳》。）

2、（出示配乐课件：夏天情趣图）师提问：你看到了什么，先一个一个说，再连起来说一说。

引导学生说出：小荷花池、泉眼、树阴、几片生机盎然的荷叶、几只小小的蜻蜓。

3、导入新课，揭题。

是呀，大自然是那么美好，万物是那么和谐。南宋诗人杨万里用一首小诗描绘了他见到的这个初夏的荷花池，今天我们一起来学习。

板书课题：小池

杨万里

强调“池”是翘舌音，小池就是刚刚课件中的荷花池。

学生读课题。

介绍作者。

设计意图：由复习上节课描写春天的诗自然过渡到这节要学习的描写夏天的诗，通过语言上的惯性，保持浓郁的诗意氛围。再由生动的课件建立表象，激发学生学习兴趣，古诗学习的困难也就分散了一半。

二、初读古诗，学习字词

1、诗人是怎么描写这么美的小池的呢？大家自己去读读诗吧。不认识的字，请拼音朋友帮帮忙。

　　2、学生自由读诗。

3、检查自读及并说说识字情况。出示生字卡片学生开火车读。

教师重点指导：

　　惜，xī，11笔，左右结构，左边竖心旁，右边昔字边。

　　照，zhào，13笔，上下结构，下边是四点水，注意读准翘舌音。

柔，róu，9笔，上下结构，上边是矛字头，下边是木字底，注意上边“矛”的写法。

4、指名读全诗，并评价正误，语速是否适度。

5、全班齐读。

设计意图：本课要求识记的字词不多，但依然是重点，是学文的基础。

三、深入朗读，体会诗意

引导学生边看画面边读，说说诗中描写了那些景物，在诗中找出来。学生指出：泉眼、树阴、小荷、蜻蜓。教师板书。

“泉眼无声溪细流，树阴照水爱晴柔”

1、指名读诗的一、二句，引导置疑：泉眼的水是怎样流的？“惜”是什么意思？谁舍不得谁？“爱晴柔”又怎样理解？谁能说说这行诗的意思？

设计意图：启发学生根据诗句和自己的生活经验，感知、想象出细细的泉水缓缓地涌出，绿树茂密的树叶遮住阳光形成的树阴映照在清清的水面上的画面。从“惜”和“爱”感受作者赋予事物的情感。

2、指导朗读：一道细流缓缓从泉眼中流出，没有一点声音；池畔的绿树在斜阳的照射下，将树阴投入水中，忽明忽暗，清晰可见。这么宁静的景色，我们该怎么读呢？

（声音要轻柔、甜美、速度稍慢，读中饱含“舍不得”）

3、学生自由练读。

4、指名读。

5、男女比赛读。

“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”

1、 演示课件，师读三、四句。

引导学生说说作者是怎样描写“小荷”和“蜻蜓”的？荷叶刚露出什么？蜻蜓就怎样？如果它们会说话，会说什么？

“早”和“才”诗人用得非常准确、生动。有了这两个字我们读起来这两行诗眼前仿佛看见了什么？

（学生逐步交流）

多么细小而有趣的大自然的片断，竟然被细心的诗人观察到了。如果你是诗人杨万里，此时你会怎样来吟诵“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”呢？

　 2、指名反复读。读出欣喜的语气。

3、全班朗读。

4、总结：是啊，清清的泉水，茂密的大树，娇嫩的荷叶，可爱的蜻蜓构成了小池优美的风景。难怪诗人要把这小池写下来，这里真是太美啦！

全班感情朗读全诗并试背诵。

设计意图：借助生动的画面，捕捉关键的字词引导学生理解，让重点突出，使难点分散，诗意自然平铺于学生面前。

5、写字指导

强调“惜”字和“借”字的区别。“照”字是上下结构，上面的“日”和“召”一样长。

学生练写。

四、拓展阅读，升华情感

1、小荷渐渐长大，想知道他们在盛夏时节的美景吗？（出示满池的荷花的画面

2、小池只是大自然中的一个非常非常小的部分，大自然中还有更多美丽的景色呢。这些美景正等待着小朋友去发现，去观赏，去赞美。当然，大自然更期待你们去爱护万物，保护环境。这样，美景才会越来越美，越来越多。

3、读拓展阅读173至175页

设计意图：感受杨万里的又一首描写盛夏荷花的诗，与本文辉映，增强学生对古诗学习的兴趣，增加古诗的积累，感受大自然的美好，进而更加热爱生活，陶冶情操。

五、（出示满池的荷花的画面）看到这美丽的画面，你想说什么？写写吧！

六、布置作业：背诵并默写古诗。

整体设计意图：整节课，教师以诗引诗，以美创美，以情激情，诗意在拇指教育上轻舞飞扬，学生在幽静的小池美景中徜徉。上课伊始，教师先组织学生背诵春天的诗，既复习检查上节课的内容又让学生一上课便沉浸于浓浓的古诗氛围中，而后，通过播放夏天情趣图的课件，诗的韵味便悄然地弥漫于整个课堂，弥漫于学生的心中，打下轻松学习古诗的基调；课中，教师步步为营的引导，声情并茂的描绘，多彩优美的图画，再现了初夏小池的美景，把学生带入古诗所描绘的意境中，心为所动，情为所牵；最后古诗拓展与本文相辅相成。一节课就像一首心灵流动的乐章，似一篇文心涌动的诗篇，如一幅清新宜人的图画，引人入胜。