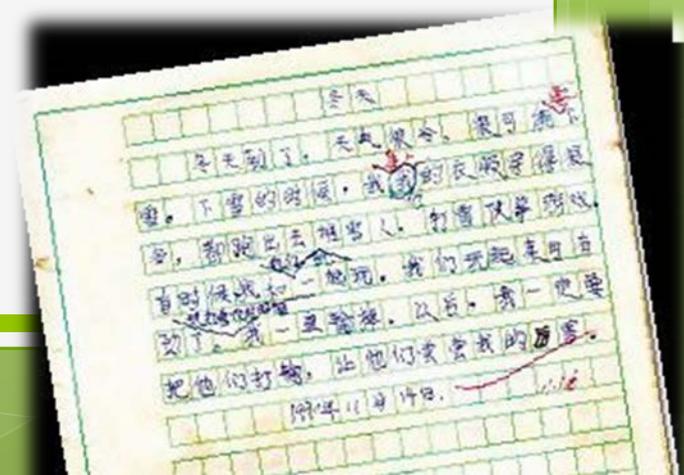




上一个有感觉的作文课

--以信息融入教学提升小学三年级作文能力之行动研究



行动缘起

- 国小三年级是写作开始，是培养写作能力契机
- 希望上一个不一样的作文课
- 多媒体能提供影音声光多样刺激，提高写作兴趣

本行动研究目的

- 以**多媒体教学**吸引学生的注意力
- 以**生动的故事**导引，丰富学生的写作内容
- 以**放声思考**导引学生有结构地写作

查阅文献

学习作文的重要性

- 作文能力是综合性的能力(作文本身包含创造、思考、欣赏、记忆等各种国语文能力,是国语文综合能力的展现)(杜淑贞,民85)
- 作文是一个人明确掌握对世界的认知后,经由自我判断、辨思的过程,所呈现的个人活动」;也就是「统整自己内心的想法后,再将之以文字表面化的过程」。(王耘、叶中根与林崇德,民84)

当前小学学童作文呈现出的问题

- (一) 整体而言，目前国内学童害怕作文、不喜欢上作文课、缺乏写作的兴趣、文字的表达能力日渐低落。
- (二) 目前小学学童作文的缺失如下：
- 1、缺少写作兴趣、学习态度不佳。
 - 2、词句不合文法、词不达意、缺少修辞。
 - 3、缺少中心思想，主题不够明确，言之无物，内容贫乏；也就是缺少写作材料，没话可说。
 - 4、组织结构方面：层次不明，缺少条理性。
 - 5、标点符号方面：标点欠正确。

作家邵儂的观点 (陈惠邦、李丽霞, 民90)

- 写作教学应配合语言认知发展，**先学说再学写**
- 教师的基本态度：尊重、欣赏、鼓励、以孩子为师
- 倾听孩子的心声，不要先有定见、不要急着评价、不要伤害孩子的心
- 除非有兴趣，不要强迫孩子写日记
- 写作的本质在真诚、不虚伪、快乐、自然，教孩子文字表达，就是教他学做人

作文能力的提升行动方案

- 经验上：结合**生活经验**，提供学生能感动的媒体、撰写素材
- 工具上：国语文能力的提升
 - 多阅读
 - 多练习
 - 多记佳句
- 示范：教师放声思考(think aloud)
以身示范

本学年度作文安排

- 第一次—作文本教学—心爱的玩具
- 第二次—作文本教学—我的朋友
- 第三次—作文本教学—我爱看的节目
- 第四次—多媒体教学—保护环境
- 第五次—示范教学—帮忙做家事
- 第六次—示范教学—我的家人
- 第七次—示范教学—运动会
- 第八次—示范教学—三年级回顾

第一、二次教学

- 写作**范本导读、语句练习**
- 文章结构说明教学
- 从学生的**生活经验出发**
- 心得：
 - 学生常问：
 - 第0段要写什么？
 - 可以写00吗？

第三次教学——我爱看的节目

- 问答
- 教师示范、放声思考
- 要求要点：
 - 分段、分段内容
 - 标点符号

第四次具体作法——保护环境

- 播放多媒体
 - 聪明人
 - 狼
 - 剩下的果实(盛夏的果实)
 - 幻想曲
 - 一杯水的用途
- 问答
- 教师示范、放声思考
- 要求要点：分段、标点符号

第五次具体作法——帮忙做家事

- 结合社会课的讨论，是社会课的延伸
- 问答
- 教师示范、放声思考
- 要求要点：分段、标点符号

研究结果与发现

	全部学生
结构	结构较实施前明显，段落分明。以放声思考方式，可发挥不小功效。
内容	有故事导引比没有导引，较丰富、有内容与可读性（不过全班雷同度很高）
词句	与学生国语文能力、自我要求度成正相关，能力较佳、自我要求较高者，遣词用句也较深。
兴趣	对多媒体的故事深感兴趣，对上作文课看影片会有期待。

结论

- 作文教学是「坐在教室内，写出教室外」。
写作内容难以「生活经验」的反映，生活经验贫乏。
- 资讯多媒体素材的优点有二：一是活泼多样，资源丰富，可引导学生写作。二是可提供丰富故事，引导学生的写作形式是衔接二、三年级故事文教的良法之一。
- 教师的放手思考法是学生写作良好模仿来源的支持声鹰架。

教学省思

- 作文教学与学生能力的培养需要长时间耕耘
- 良好的教学准备应有整学期、具系统的计划
- 多导引、多提供有趣、生动活泼的题材可丰富学生的写作内容
- 教师的以身示范是小学学童最佳的模仿来源与学习的鹰架。教师能力提升，学生就获益。
- 教师的教学高度，影响学生学习的深度。

参考书目

- 曾瑞云(民92)。 小学三年级实施看图作文教学之行动研究，国立嘉义大学国民教育研究所硕士论文，未出版。
- 李丽霞、陈惠邦(民90)。 行行重行行—协同行动研究。台北：师大书苑。