**点线面在版式设计中的运用**
　　随着现代科学技术和经济的飞速发展，版式设计已被广泛的应用于所有平面、影像和视觉的领域。版式设计即在版面上将有限的视觉元素进行有机的排列组合，将理性思维个性化地表现出来，是一种具有个人风格和艺术特色地视觉传达方式，更是一门艺术。而在我看来，要使版式设计这门艺术更好的发挥它应有的作用，归根到底是要处理好点线面在版式设计中关系。本文将从点线面的基本概念出发对点线面在版式设计中的运用进行阐述。
　　一、点线面的概述
　　（一）点线面的基本概述
　　点是最基本的形。在几何的定义中，它只有位置而没有大小，它是一条线的起点和终点，或是两条线的相交处。编排设计意义上的点是可视的，点可以是一个形，也可以是一块色彩，一张小小的照片或图像，点可以是任何一种形态呈示。在各种编排中，字也是一个点。线是视觉设计中最基本的造型因素之一。从理论上讲，线是点的发展和延伸。同时，线也是人们对客观事物的结构体面的边缘的感受，即面与面之间的界限。在应用性的设计中，文字构成的线，往往占据着画面的主要位置。面是多种基本形态中最有变化的视觉要素。按几何学上的解释，面是线的移动轨迹，如直线平行移动形成矩形，直线回转移动形成圆形；但在视觉上，面不仅是线的发展延续，还可以是点的放大，它是占据空间最大的元素，点、线、面之间的界限是相对的，可变的。
　　（二）点线面构成的形的变化与组合
　　点、线、面都是形，都具有无穷的变化，不同性质的形对编排设计具有决定性的影响。
　　硬边形与柔边形：硬边形又分为光边形和毛边形，光边形具有闭合性和稳定性，空间上有一定的收缩感；毛边形往往和周围的空间混成一片，给人模糊的视觉感受。
　　抽象形和具象形：两者之间没有绝对的界限。抽象形可以组合成具象形 ，有时，具象形也可以组合成抽象形。一些物体在经过一定程度的放大和缩小之后，形的性质就会发生根本的变化。具象事物的局部可以变成抽象形，而抽象事物可以分解成具象的片段。
　　感性形和理性形：图形的形成主要有两大途径，一种是以感性的方法获得，如手写的文字、手绘的插图等；另一种是通过理性的方法创造，如通过数学、几何学数据确定的形。前者能充分表达情感的自由宣泄，后者则强调理性的计算与分析。这两种不同性质的形在视觉上带给观众截然不同的感受。
　　在版式设计中，形在版面设计上的呈现基本是以组合的形式出现的。所谓形的组合其实就是不同的点、线、面的组合。在实际编排中，会碰到更多的组合形式和由此产生的形的关系，如对比、近似、重复、呼应等，要学会灵活运用这些形式，使设计在视觉上具有丰富的变化的同时保持高度的一致。
　　二、点线面在版式设计中的原则
　　版式设计是现代设计艺术的重要组成部分，是视觉传达的重要手段。而点线面在版式设计中起着举足轻重的作用，这就要求我们在编排的过程中做到对所要传达的信息达在逻辑上的合理性和条理性，并且遵循一定的原则。
　　首先，要遵循人的视觉流程。
　　所谓视觉流程就是人的视觉有先后顺序，在版面中引导观者阅读顺序的可视和不可视的线。版式设计中视觉流程是一种“空间的运动”，是视线随各种元素在空间沿一定轨迹运动的过程。这种视觉在空间的流动在设计的中往往容易被忽视，但有经验的设计师却十分重视运用这条贯穿版面的主线。视觉流程运用得当，能够引导观者的视线按照设计师的诉求目的主动获得最佳信息，能赋予版面的清晰脉络，使细节和主体和谐统一。
　　其次，要遵循形式美的法则。
　　形式美的法则是人类在创造美的形式、美的过程中对美的形式规律的经验总结和抽象概括。形式美的法则包括对称均衡、单纯齐一、调和对比、比例、节奏韵律和多样统一。我们在进行版式设计的时候应注意形式美的表现性，不同的线给人不同的感受，在运用点线面的时候应将点线面正确的运用，只有这样才能更好的使版面达到统一协调，从而进一步增强版面的感染力，引起读者的共鸣。
　　再次，有一定的可读性。
　　可读性是一个术语，指文字是否清晰易读，是否足以吸引读者，是否让人容易辨认。版式设计首先要尽可能的让人明白工作不仅仅是填满所有的空间，更要使信息清楚易读和吸引人。我们不能为设计而设计，不能过于突出个性，应当顺应自然，符合阅读的本质标准。
　　三、点线面在版式设计中的运用
　　点由于形态、大小、位置的差别，会产生完全不同的视觉效果，并引起不同的心理感受。点的缩小和放大会带来不同的量感。单独的一个点会成为视觉的重心，起到强调形象的作用，如很多版式设计中就把重要的图像以单独的点的形式处理，置于大范围的空白版面的中心位置，使其成为视觉中心。同时点在空间中占据的不同位置也会引起观众不同的心理反应。悬浮的点和下沉的点所带来的心理感受是截然不同的。所以，在版式设计中要准确地运用点的各种特性为设计服务。
　　点的有序构成能产生律动的美。自由构成的点通过大小、疏密的变化，具有活泼自由的特点。在编排设计中，点可以成为画龙点睛之“点”，和其他视觉设计要素相对比，形成了画面的中心；也可以和其他形态组合，起着平衡画面轻重，填补一定空间，点缀和活跃画面气氛的作用；还可以组合起来，成为一种肌理或其他要素，衬托画面主体。
　　线具有丰富的表现形态，有有形的与无形的，弯曲的和笔直的，硬边的和柔边的，实的与虚的，粗与细，深与浅……不同状态的线会产生全然不同的视觉感受；水平的线能够引导视线作左右横向移动，给人以稳定、平和的感受；垂直的线则具有分割画面和限定空间的作用，给人以坚定、直观的视觉感受；斜向的直线可以带来强烈的视觉冲击力，形成强势而动态的构图。版式中心的垂直直线或斜向直线的运用往往能产生意想不到的聚集视线的效果。而圆形、C形、S形的曲线则比直线更具有节奏和韵律之美，自由、活泼，而富有变化。在版式设计中对不同性质的线运用得当的话能丰富画面的空间层次，正确引导视觉。
　　在编排设计中，线作为一种装饰要素，线的性质往往对画面风格的倾向起着十分重要的作用。直线可以使人联想起中国传统木板书籍设计的某些意蕴，曲线的排比令人感到欧洲新艺术运动的遗韵。作为设计要素，线在设计的影响力大于点，线要求在视觉上占有更大的空间，他们的延伸带来了一种动势，线可以串联各种视觉要素，可以分割画面和文字，可以使画面充满动感，也可以在最大程度上稳定画面。
　　面在视觉上带给人最强烈的感受就是充实感。面在不同的色调、轮廓以及机理下会产生很多的变化，如明暗、虚实、大小、色彩等。在现实的编排设计中，面的表现也包容了色彩、肌理等方面的变化，同时面的形状和边缘对面的形象产生极多的变化，与此在各种视觉要素中，面的视觉影响力最大，它们在画面中往往是举足轻重的。
　　点线面在设计中有着重要的作用，同时它们之间互相依存，你中有我，我中有你，在一定条件下可以互相转化。我们在进行版面设计的时候应当正确的将点线面结合，并遵循一定的原则以达到版面的整体统一。

**对现代设计中点线面的思考**

　　

　　设计之中最基本的元素是点、线、面。以往人们认为点、线、面只是从自然界抽象出来的简单造型元素，本身不具有更多意义。然而随着设计观念的发展，造型风格的变幻，设计师越来越关注点、线、面的运用，并从现代艺术家、雕塑家、建筑师的作品中借鉴视觉观念，使设计更为符合视觉效果和构成规律。人们已经认识到，简单的点、线、面抽象符号之中蕴涵的，也许有最为深刻的设计理念。
　　恒常的艺术主题不仅是设计的基本元素，而且可以与任何时代风尚相适应。我们可以说点、线、面是一切设计的基本造型元素，但也可以赋予它们本身以无穷的意义。在信息高度发达，以多样变化为特点的21世纪，产品设计带给人们的，应当是更多的可能性和对自我潜在渴望的指向，而不是一个确定无疑的答案。抽象和具体、简单和复杂、理性与感性之间的游离与变幻，开启人们对造型更深层次的理解，使之趋于更个人化的方向。这是一个极端的时代，却更需要多重因素的融合和交叉，在点、线、面的转换之间，设计的拓展空间将是无限的。今天，逾越对点、线、面的简单理解，重新审视其意义，也应当成为一种必要。

　　一、点的张力

　　点依附线、面而存在，然而点本身就能够产生非常多的变化，其大小和形状会给人带来截然不同的视觉感受。假如摩尔的孔洞雕塑缩小至鹅卵石的小尺度，那么孔洞的必要性就大大削弱，这时审美的标准就只能定位于卵石的外形、肌理花色及材质等。摩尔孔洞的可贵之处就在于点的成功运用，它加强了造型的透气性、多视角的趣味性，内外形的呼应和造型的稳定性。中国古钱币的外圆内方造型，吻合了古人天圆地方的哲学理念，这种方形的空间造型源于古代的制度和法规，偏重于实用性。很难想像摩尔的孔洞为方形。孔洞是点睛之笔，它的功用就如墙上开窗，造就了景物的穿透（物质的）与精气的流动（精神的）。从多个角度观察会发现，正是点的有机运动和内外形的互动形成了生命体的和谐。
　　具有人机尺度的点可以作为实用性产品的基本形。现代家具以点为概念设计，从而使造型的自由度更具个性化。互为正负形的点，在二维空间的视觉张力上几乎相等，而在三维的空间中则使虚实形状各有所依。纯三维的虚形只存在于人脑的想像空间。从古人“大象无形，大音希声”的境界中我们可以深悟虚形的重要性。苹果电脑标志的小角虚形是圆的侵蚀，是想像力空间的宣言。“留得残荷听雨声”可以认为是点的意韵空间，同时国画中的“计白当黑”也可当作是刻意预留出的想像空洞。吴冠中先生的江南水乡组画中省略了部分框架，却依然暗示出虚形的存在，瓦的片段形象也同时开启了艺术家对水乡童年印象的回忆。

　　二、线的变幻

　　线由点的连续移动和终结组成。所谓线条美是指线条所围合空间的大小、比例、轻重等造型要素的视觉和谐。单独的直线具有空间的等量分割力，交叉的直线则能产生空间体量的对比，而直线的体量将决定空间的轻与重；折线是对空间的突袭，连贯不交错的折线对空间的划分是和谐的，并可认为是自然的、拼图性的（二维）。交叉的多条折线在三维空间中也是和谐的，可以看成是对空间任意自由的穿插。在二维空间中，由于线的重叠，线围合区域的大小及线的疏密、轻重、角度、粗细、长短等决定了它的节奏与变化 ；曲线具有水的柔性，同时它有更大的自由度和弹性。“随类赋形”指的就是曲线对周围空间的自然渗透与吻合。轴心放大螺旋与等直径螺旋可以看成是一个造型的轨迹，古陶器上的装饰纹样，华表上的盘龙等都是这种意象特征的表现。包豪斯时期的克利曾指出“一幅画是一条线的散步”，这其中就暗喻了线的精髓——自由化和个性化。不对称的曲线路径构架了私家园林的线形平面。科拉尼认为自然界不存在直线，他所设计的产品几乎都是曲线造型，呈现出生物有机形态的多样性。产品的侧视效果也是展示曲线美的核心，可以从北欧曲木家具侧视图中看到这种美，产品的摄影画面也印证了这一点。由此可见设计师对曲线的青睐。
　　印象派认为自然界不存在线，他们认为线是面和体的转折，是间隙的光的缺失。从人的视觉出发，物体运动的快慢感觉虽很明显，但不会使线的感觉消失。线是形式，是由面的转折而形成的，另外空间也依靠线来划分，同时线本身也可以组成空间。明式家具的美韵，很重要的一点就是灵动的线框感，而不是靠堆砌的空间取胜，融合其周围空间，而不是对空间的分割、阻塞。赖特说过 ：“建筑是流动的空间”。空间是依据视觉，跟随物体的交错、传递和互动而产生流动之感的。

　　三、面的定量

　　面是承载物质的基准。中国古建筑中曲面的大屋顶充分体现了人性化的设计，它有利于光照、排水等。面也组成了结构，是决定外部形态和内部性质的重要元素。根据面的有机安排，空间、光影、物体的大小都会因之产生变化，并可使眼睛产生错觉。因此，面是最接近自然，并按合了最丰富元素的统一体，由面又组成了无数千变万化的复杂结构。所有造型的完成，几乎都将以完整面的组成形式展现于外观。在现代设计中，大量视觉性元素附着于面之上，如形状、大小、色彩、肌理等，使造型呈现出无尽的丰富性与多样性。同时，面的组合确定了各种关系性元素的排列方式，使方向、位置、角度、空间等相对固定下来，并使造型因素最终导向关键的一个要素——整体。
　　总地来说，产品设计的造型基本以一种元素为风格趋势，而其他元素则成为功能的点缀、转折的过渡和视觉的调剂，并由此引伸出合乎人体尺度的造型空间，以满足功能的合理使用。设计师创作草图时，往往因一个圆点、一组曲线或一块平面的吸引而趋附于形的功能与尺度，从而导向整个设计产品的造型。就物理功能而言，点、线、面本身并不具实际含义，而成功的设计者，就是利用“联想思维”和“模糊暗示”来思索点、线、面的构成， 设计推演出有效地唤起美感经验的作品。造型设计既关系到外观和使用，也关系到接收者的心理和生理诉求。过于感性的设计指向性太明确，而过于抽象化的形态又使视觉感到单调疲惫。怎样合理利用点、线、面的规划、 大小错落及动静收放，产生适度的产品造型，也许是当代设计师们需要深入思考的。不可能所有的造型都能明确反映出设计师的敏感，但恰恰是这一点，却能够开启接收者更多样的想象空间。