

有效提问 无限精彩 ——浅谈语文课堂提问的艺术

○邵亚云

西方学者德加默说：“提问得好即教得好。”巧妙有效的提问可以点燃学生的思维火花，开掘学生的创造潜能。那么，课堂提问应如何设计，才更为科学有效而富有艺术性，才能保证课堂的高效性？在语文教学实践中，我有以下体悟：

一、紧扣文本，切准“入口”，实现有效提问

课前，老师得先和文体“对话”……对其价值和内涵有发掘；把握准训练点，引导学生自主学习、拓展和延伸，形成富有个性化教学设计，为教学取得源头活水。于永正老师言之有理，教师要吃透教材，从不同层面、不同角度对文本进行思考、挖掘，根据教学目标和学生的实际情况，确定课堂教学的重点和难点，找准突破重难点的入口。切准了入口也就找到了方向。

首先扣住教学重点，引导学生抓住课文中的一些推动情节发展、内容结构前后照应、体现人物思想品质等的关键词句、语段进行推敲、发掘，体会其蕴含的丰富内涵和深刻主旨。教《故乡》时，在学生自读课文，大体了解文章的情节、结构、环境后，应重点引导学生对闰土这一人物形象进行分析。我先让学生找出文中描写十年前和十年后闰土的语句，问：闰土在哪些方面发生了变化？接着问：闰土由一个天真活泼、无忧无虑的少年变成一个木讷寡言，甚至有些麻木不仁的中年人，其中的原因是什么？学生讨论后，在文中找到了答案。最后顺理成章地归纳出造成闰土悲惨命运的根本原因。这样提问可以直接挖掘小说的主题，提高课堂效率。

其次要抓住难点。难点指学习过程中不易攻克而教学上又必须落实的地方。抓难点要讲究方法，化难为易。分析《故乡》最后一段的深刻哲理时，先启发学生：鲁迅先生所指的“路”，只是简单的地上路吗？学生经过思考答道：当然不是。这路还包含人生之路，社会之路。进一步启发：那么“路”和“希望”之间有何联系呢？学生深入思考后回答：路是靠人走出来的，希望也是靠人奋斗得来的。再追问：那么这句话的深刻含义是什么呢？这时学生水到渠成地得出结论：希望本是没有的，只要我们为之奋斗，便有了希望。这样，一个深奥的问题就解决了。

二、激发兴趣，巧用变化，实现有效提问

马卡连柯说：“教育学是最辨证的最灵活的一种科学，也是最复杂最多样化的一种艺术。”课堂提问作为教育艺术中的一种手段、技巧，当然也是灵活变化、复杂多样的。

首先，要把握好提问的时机。孔子主张：不愤不启，不悱不发。只有把握好提问的时机，在关键时刻提问，才能有效地调动学生学习的积极性和创造性。其次，提问的形式要力求新颖巧妙。不宜简单地以“是不是”“对不对”或平铺直叙地提问，而应根据不同的问题选择不同的提问方式，灵活多变地运用正问、反问、直问、曲问、激问、引问、追问等多种形式，把握提问的时机和注意提问的节奏，为学生创设“口欲言而未能，心想达而未得”的情境，调动学生的思维积极性，从而增强学生自主学习的意识，提高课堂效率。如教《愚公移山》，为解决“邻人京城氏之孀妻有遗男”的“孀”字与“遗”字的含义而提问：“‘孀妻’‘遗男’各是什么意思？”这是直问，也是最常见的提问方式。特级教师钱梦龙却别出心裁：“邻居小孩去帮助愚公挖山，他爸爸同意吗？”学生略一思索，七嘴八舌说：“他没有爸爸！”由此学生深刻理解了“孀妻”“遗男”的意思。可见教师巧于设计问题，能激起学生的好奇心和兴趣，使他们在思考时感到有趣而愉快，在愉快中自然而然的接受教学内容。

三、诱发思维，逐层深入，实现有效提问

《学记》论述：“善问者如攻坚木，先其易者，后其节目，及其久也，相说以解；不善问者反此。”学生的感知领悟是由已知到未知，由浅到深，由简到繁，环环紧扣层层递进的，所以我们的课堂提问要遵循学生的认知规律，不能过于简单，也不能过于深奥，要由易而难，由浅入深。教学《明天不封阳台》时，教师提问：作者为什么不封阳台？学生回答：因为一只受伤的鸽子的到来。教师接着提问：为了可爱的鸽子不受到惊扰，那么文中对这只可爱的鸽子是如何描写的呢？学生读课文，从文中找出相应的句子。因为文中对鸽子眼睛和动作的描写生动传神，所以教师紧接着问：细心品读这些句子，说说作者描写鸽子的语言好在哪里？这样的提问由表及里，层层深入，环环相扣，引导学生的思维向纵深发展。

四、促进思维，自主探究，实现有效提问

《语文课程标准》指出：“应在继续提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时，重点关注学生思考问题的深度和广度，使学生增强探究意识和兴趣，学习探究的方法，使语文学习的过程成为积极主动探索未知领域的过程。”培养学生良好的思维能力是语文教学的根本任务之一。探究性提问正是适应这一要求而设计的，它是发展学生思维、锻炼学生能力、保证和提高教学质量的有效途径。教学《愚公移山》，先让学生自读质疑，问题主要集中在对字、词、句含义的理解。教师尽量引导学生借助注释和工具书解决，只解答学生经过努力仍无法解决的问题。然后提出问题引导学生探究思考。如：寓言共写了哪些人物？愚公多大年纪？参加移山的一共有多少人？移山困难吗？劳动辛苦吗？寓言中的人物对待移山这件事的态度有无不同？愚公到底愚不愚？智叟到底智不智？……这些问题紧扣文章内容，逐层深入地引导学生理解字词含义和课文内容。在这个过程中，激发和调动了学生的学习兴趣，培养了学生良好的学习习惯，提高了学生的思维能力。

五、创新思维，拓展延伸，实现有效提问

教师设计提问时，必须根据学生已经掌握的知识，进一步拓宽学生视野，开拓知识的深度，使学生产生研究的兴趣，并有所发现有所创新。教《皇帝的新装》时，在理清故事情节，简析人物形象后，我提出问题：皇帝游行结束后回到宫中会怎么做？鼓励学生大胆想象，想出不同的精彩的结局。学生思维的火花被点燃，他们充分发挥想象力。有的说：皇帝回宫后，会把骗子杀掉，从此吸取教训，一心治国。有的则说：皇帝会勃然大怒，回宫后，把小孩抓来杀掉，用暴力遏制人民谈论他的无知。最后引发人民起义，推翻他的统治。学生各抒己见，课堂气氛达到高潮。这样的语文课，学生的主体精神和创新意识得到了充分的培养和发展。

六、面向全体，积极评价，实现有效提问

提问要注意广度，要面向全体学生，不能只针对少数优生。设置的问题有这么几个层次：第一类是基础问题，一般是为扫除阅读与理解的障碍而设计的，主要包括字词问题、识记性的问题。提问对象应主要是基础薄弱些的学生。这样既能帮助他们巩固基础，集中注意力，又能树立其学习的信心。第二类是提高型的问题，是针对字词在语境中的含义、课文内容的理解、中心的明确以及应用能力和分析能力的训练而设计的。第三类是拓展性问题，是课堂内容的延伸。这几类问题有一定的难度，提问对象应主要是基础中等及思维敏捷的学生。总之，课堂提问的辐射面尽量要广，让每个学生都有启迪，每个学生都有发言的机会，使课堂真正成为学生施展才华、互相竞争的场所。

教师对学生的回答要进行及时、积极的评价。对于创造性的回答，应给予表扬；对于正确的回答，应给予肯定；对于错误的回答，应及时指出，并帮助分析错误的原因。古语曰：“水不激不跃，人不激不奋。”评价过程中，对学生要以鼓励为主，尤其是那些胆小内向的学生，有进步的学生，应多给予鼓励；对于一时答不上来的学生也应给予希望。这样每个学生在课堂上既能获得成功的体验，又明确了努力的方向，为下一次的提问打下基础。

提问是课堂教学的生命，它贯穿于课堂教学的始终，直接影响着课堂教学的成败。因此，我们应优化课堂的“问”，“问”出对话，“问”出精彩，使语文课堂成为搭建“师生对话”“生生对话”的桥梁，成为学生张扬个性、展现无限精彩的自由空间。

（作者工作单位：江苏省宜兴市屺亭中学）

有效提问 无限精彩浅谈语文课堂提问的艺术

作者: [邵亚云](#), [江苏省宜兴市屺亭中学](#)
作者单位:
刊名: [学习方法报\(教研版\)](#)
英文刊名: [XUE XI FANG FA BAO](#)
年, 卷(期): 2011(1223)

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_xxffb-jyb20111223006.aspx