



有效提问让语文教学插上翅膀

江苏南通师范第三附属小学(226001) 葛 艳

随着新课改的推进,构建有效课堂成为教育教学的新课题。而课堂有效提问作为语文教师引领学生发现问题,分析问题,解决问题,实现学生自我建构不可缺少的重要环节,在高效课堂的生成过程中起着至关重要的作用,它不仅可以使教师顺利完成教学任务和目标,而且还可以启发学生的思考和质疑,引导学生积极主动地学习,收到“投石击水”之效。

然而,由于各方面的原因,在当前课堂教学中,教师“一讲到底”的现象不见了,取而代之的是“一问到底”。结果,教师的不断发问,使学生忙于作答,没有思维与想象的空间,没有自我内化的过程,只是一味地跟着教师被动地往前“跑”,使课堂提问失去了应有的魅力,教学效果大打折扣。这里举出几个案例我们共同分析一下,以便更好地促进我们的教学实践。

一、忌:问点游离教材重点

案例 1:以三位老师同题异构《九色鹿》这一课的三种提问设计为例:

师₁:调达为什么会背信弃义?调达受到国王的惩罚后心里会想些什么?

师₂:九色鹿救调达不图回报,从中可以看出九色鹿具有怎样的品质?九色鹿为什么要在国王面前怒斥调达?

师₃:从九色鹿救调达不图回报以及在国王面前怒斥调达这两件事中,可以看出九色鹿具有怎样的品质?从调达前后两副截然不同的嘴脸中可以看出他是一个怎样的人?你想对故事中的王妃和国王分别说些什么?

分析:从以上三位老师的问题设计来看,第一、二种问题设计,显然没有准确、全面地把握课文的重点。第一种问题设计,是把着力点放在调达身上,意在揭示调达的泄愤心理,似乎要把调达背信弃义的责任推向王妃和国王,从而要为调达“平反昭雪,落实政策”。第二种问题设计,只是一味赞扬九色鹿高尚的品质,同样没有全面把握课文的重点。相比之下,第三种问题设计,既准确全面地把握了课文的重点,又兼顾到课文的次重点,即对王妃和国王的评价,显然比第一、二种问题设计优化了。

二、忌:问点把握不准坡度

案例 2:一位老师在讲《台湾的蝴蝶谷》中蝴蝶谷里的景象“非常迷人”时,介绍了一种黄颜色的蝴蝶,虽然色彩单调一些,但在阳光的照耀下却“金光灿灿”,“十分壮观”……

师:蝴蝶谷美吗?

生:(异口同声)美!

师:我们该用什么语气读呢?

生:赞美的语气。

师:谁能读一读呢?(指名读。评价后,男女生分别读)

师:想不想看一看神奇的蝴蝶谷?

生:(齐声)想!

(教师打开多媒体画面。)

分析:“有疑而问”本来就是人人皆知的道理,但是这样的假性问题,学生根本不需要思考,没有任何思维冲击,这样自然无疑,无疑自然就无进,那么提问的价值又何在?问题不能过于直露浅显,太简单的问题就如一碗清水,无滋无味。问题的设计要有坡度,要步步相因,环环相扣,层层相递,要遵循从易到难、自简至繁、由浅入深、由表及里的原则,一步一个台阶地把问题引向深入。

三、忌:问点安排过于零碎

案例 3:一位老师在讲授《掌声》一文 2、3 自然段中的教学。

师:小英为什么立刻把头低了下去?

生:因为她自卑。

师:她在想什么?

生:她在想……

师:“犹豫”是什么意思?

生:拿不定注意。

师:她犹豫什么?

生:要不要走上去。

师:从“慢吞吞、眼圈红了”能看出小英怎样的心情?

……

分析:有些老师总喜欢把问题掰开揉碎,设计大量问题,搞地毯式轰炸,表面上看课堂上师生问答此起彼伏,热热闹闹,气氛活跃,但实际效果并不好。因为问题多,题意简单,答案固定,问答速度快,教师频繁发问,学生应声作答,几乎没有思考时间,其探究问题的意识、思考问题的方法、解决问题的能力没有得到锻炼和培养,与“填鸭式”教学并无本质区别。

对策:

有效的提问,是诱发学生思维的发动机。我认为要想充分发挥课堂提问应有的价值,须把握好三个“度”:

1. 掌握好问题的难度

问题的难易度,是衡量提问有效性的首要条件,既不能过于浅白,没有思考的余地,又不能太艰深,让人难以琢磨,无从下手。太浅白,索然无味,提不起学生兴致;太艰深,学生答不了,不仅教师达不到教学目的,而且挫伤学生的学习积极性,事与愿违。课堂提问要适合学生的认识水平,注意把握问题的难易程度。教师提出的问题是学生在未认真看书和深入思考之前不能回答的,且应是班里大多数学生



说明文教学的尴尬与对策

浙江台州市白云小学(318000) 马灵仙

提到说明文教学,教师们大多唉声叹气:说明文教学太枯燥了!学生不感兴趣,教师也教不出什么名堂。翻阅不同时期名师的课堂实录,通览各级各类的语文公开课以及阅读各类语文教学杂志,我们发现少有说明文的教学实例和研究。说明文教学已成为语文教学中一块贫瘠的土地。说明文教学,能否像其他课文教学一样精彩纷呈、常教常新呢?要解决这一问题,还是先来看看目前说明文教学的现状。



一、剖析说明文教学存在的问题

1.目标模糊

很多教师误以为说明文的目的就是丰富知识、增长见识,在教学中就应当以此为主要学习目标。因此,他们处理说明文教学,或在引导学生掌握了课文的内容后便“大功告

成”,或千方百计地大量拓展关于该领域的知识,进行大雨倾盆式的课外知识轰炸。这都势必将语文课异化为常识课。

2.分析过多

教师们又习惯地认为教说明文就得讲说明方法,否则就没有紧扣文本的特点,就没有完成教学目标。于是,课堂上我们常看到的是教师生硬地将举例子、打比方、列数字等抽象的概念一个个强加给学生。教师一厢情愿地大谈说明方法,学生学得无精打采、了无生趣。

3.模式僵化

反观说明文课堂教学,“课文向我们介绍了什么知识?”“从哪几方面介绍的?”“怎样介绍的?”成了一成不变的课堂教学模式。这样的教学本身无可非议,但久而久之则僵化成型;一旦成了固定模式,则必然导致教师教得没激情,学生学得无兴趣。

成疲劳和不耐烦,不利于学生深入思考;提问过少过疏,则使整个课堂缺少师生间的交流和互动,并不利于教师了解和调控学生的状态。因此,教师在提出问题后,不要急着给予过多的解释和引导,而要留给学生一定的静静思考的时间,教师要学会等待,学会让热闹的课堂沉寂下来。当学生在学习中遇到问题时,教师要善于卖关子,让学生自行深入思考,有意识地帮助学生进入最近发展区。如在教学《番茄太阳》时,我问:“明明是个盲童,而且天生是个盲童。这意味着他天生看不见这个世界,一定会碰到许许多多的困难。比如,他想喝水,可能……,他想出去玩,可是……,还有许许多多的可是,你们会接着往下说吗?(学生沉默片刻,各抒己见)对这个盲童来说,他无法看到这个精彩的世界,无法……,他有太多太多痛苦的理由。可是,明明却笑得那么开心,让我们听了多么辛酸啊!再读读这四句话,相信你的体会会不一样。”所以,课堂提问要适度适时,既不要太多,也不要太少,要把握好提问的时机,使提问发挥最好的效果。

2.安排好问题的梯度

学生的思维往往从问题开始,又深入到问题之中,它始终和一定的问题联系着,学生的学习活动必然遵循一个由易到难、由简单到复杂的循序渐进的过程。在教学中,对于有一定深度和难度的内容,学生难以一下子理解、领悟,必须遵循“疑——问——思”的客观规律。在设计问题组时,要注意各问题之间的衔接和过渡,既要给学生指出思维的方向,引导学生深入思考,又不能将学生的思维限制过死,要鼓励学生充分发表自己的看法。其方法是无梯时架梯,有梯时增加阶梯的密度。如在教学《装满昆虫的衣袋》时,我紧紧抓住“法布尔对昆虫的着迷——迷恋——痴迷”这个思路展开教学,提问像投石激浪一样,一个接一个地扩大和延伸,努力让学生不停地思考,由此及彼,由表及里,层层解剖,步步深入。课至尾声,我揭示了一个人成功的路径:最初的想法是喜爱,最好的老师是兴趣。不竭的动力是执著,成功的秘密是坚持。

3.调节好问题的密度

课堂提问的成功与否,并非看提了多少个问题。提问过多过密,学生忙于应付教师的提问,精神过度紧张,容易造

成疲劳和不耐烦,不利于学生深入思考;提问过少过疏,则使整个课堂缺少师生间的交流和互动,并不利于教师了解和调控学生的状态。因此,教师在提出问题后,不要急着给予过多的解释和引导,而要留给学生一定的静静思考的时间,教师要学会等待,学会让热闹的课堂沉寂下来。当学生在学习中遇到问题时,教师要善于卖关子,让学生自行深入思考,有意识地帮助学生进入最近发展区。如在教学《番茄太阳》时,我问:“明明是个盲童,而且天生是个盲童。这意味着他天生看不见这个世界,一定会碰到许许多多的困难。比如,他想喝水,可能……,他想出去玩,可是……,还有许许多多的可是,你们会接着往下说吗?(学生沉默片刻,各抒己见)对这个盲童来说,他无法看到这个精彩的世界,无法……,他有太多太多痛苦的理由。可是,明明却笑得那么开心,让我们听了多么辛酸啊!再读读这四句话,相信你的体会会不一样。”所以,课堂提问要适度适时,既不要太多,也不要太少,要把握好提问的时机,使提问发挥最好的效果。

(责编 钟 岚)

有效提问让语文教学插上翅膀

作者：[葛艳](#)
作者单位：[江苏南通师范第三附属小学, 226001](#)
刊名：[小学教学参考](#)
英文刊名：[REFERENCE FOR PRIMARY SCHOOL TEACHING](#)
年，卷(期)：2011(1)
被引用次数：1次

引证文献(1条)

1. [孟晓宇](#) [探索小学语文课堂教学的实效性](#)[期刊论文]-[新校园（中旬版）](#) 2011(3)

本文链接：http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_xxjxck201101038.aspx