

关于语文课堂提问的几点思考

河南 焦作 ●郭 静

摘 要:在教学过程中,课堂提问是一项设疑、激趣、引思的综合性教学艺术。本文从语文课堂教学出发,结合其学科性质,谈论了在课堂提问中关于提问的目的性、问题的新颖性、延伸性、互动性,以及及时有效地提问评价这几个方面的内容。

关键词:语文;课堂提问;思考

语文课堂提问是语文教学活动的的重要组成部分,是一种有效的教学组织形式,它既是重要的教学手段,又是完美的教学艺术。可以这样说,语文课就是通过一个个提问来组织教学的,提问在课堂教学中有着举足轻重的地位。因此,研究语文教师课堂提问艺术,对提高教学效果、培养学生的创新精神和实践能力都具有十分重要的意义。

一、课堂提问要有的放矢

教师在备课时,总作出充分的预想,这包括围绕着每节课的重、难点设计各类问题。教师要考虑通过提问让学生得到什么,思考和认识什么,形成何种能力或品质等等。如果教师提问缺乏目的性,无的放矢,必然会影响教学效果。所以,课堂提问必须以教学目的为依托。有的教师设计问题过于简单,会使学生“一哄而上”,看似课堂气氛活跃,其实学生并没有学到多少有意义的知识;有的教师设计问题过于细致、过于烦琐,一个问题中涉及到多个问题,又会使学生顾此失彼,造成混淆,搞得学生忙忙碌碌,到最后仍是“一头雾水”;有的教师设计问题的范围太大,学生就不知从何入手,这样的提问大而虚,实际上就是一种无效的提问。那么,如何让提问目的明确呢?以话剧《雷雨》为例,这篇文章是节选,课文中有多处周朴园与鲁侍萍的对话,为了使学生们真正把握人物形象,不停滞于课文表面,我设计的问题:周朴园的一番忏悔是真的要向侍萍赎罪吗?如果不是,他为什么会有让人不解的行为呢?这样一问,无疑会发散学生的思维,促进学生们的思索,对总结人物形象,分析人物性格,揭示小说的主题有推波助澜的作用。

二、课堂提问要新颖有创意

人们常说“诗贵创新”,语文课堂的问题设计也是这样。

在固定的教学模式下,教师教授新课时,按部就班地导入新课,划分层次,归纳段意,总结中心,提一些例如“文章分几段?”“各段大意是什么?”“文章中心是什么?”等问题,时间久了,这种老生常谈的模式,会使学生难免产生“疲惫”心理,学习的兴趣和积极性都会受到压制。如何打破“旧藩篱”的限制,让思维迸出异样的火花。我想,同样的知识内容,教师在备课的时候,如果能别出心裁地设计一些新颖的、有创意的问题,就会取得意想不到的效果。也就是说,在课堂教学开始之时,教师若用一个有趣的问题来激发学生的好奇心,就能使学生的学习收到事半功倍的效果。例如,我在讲授小小说《窗》时,为揭示文章的主题——人性的美与丑,在学生阅读之初,就设计了思考题:本文的题目为《窗》,说的是两个病人之间的故事,那么,题目能否换为《两个病人》呢?带着这个问题走进课文,学生通过阅读,然后再比较两个题目,就能够得出:《窗》不仅指病房内的那扇窗户,更是暗含了“心灵之窗”这个语含双关的意思,更有深远的内涵,更能揭示文章的主题。

三、课堂提问要有延伸性

俗话说:“授之以鱼,不如授之以渔。”一个好的教师,要帮助学生优化知识结构,激励和促进学生思维的深刻性和创造性,让学生善学、会学,这才是我们教育的真正目的。在教学文言文《邹忌讽齐王纳谏》一课中,学生们通过学习,得出了邹忌的妻、妾、客,之所以异口同声说他美,是因为“私我”“畏我”“欲有求于我”的缘故,仅仅学到这个层面,我觉得深度还不够,还要继续深挖,不仅仅是邹忌委婉的劝谏方法、难得的自知之明让人叹服,尤其是他以小见大、由家

事而国事的可贵精神更值得我们现代人学习,引导学生们从他这个人延伸到他这种精神,再延伸到我们今天的学习意义,这种新颖的认知结构,使得学生们能够举一反三,拓宽了他们的视野,激发他们的想象力和创造力。同学们有的写文章赞美邹忌以小见大的精神,有的写文章赞美邹忌巧妙的劝谏办法,还称之为“讽谏秘籍”,还有的学生谈到了邹忌与范仲淹雷同的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧患意识,真可谓百花齐放,百家争鸣啊!

四、课堂提问要有互动性

古人云:“师者,传道授业解惑者也。”课堂提问的重要性,已是不争的事实。“教无定法,贵在得法。”课堂提问也一样,关键在于根据教学实际,设计出帮助实现教学目的,自然过渡到教学环节的问题。如果用得不得当,就会出现教师频频发问,学生穷于应付的局面,使得原本应该意趣盎然的课堂,变得像你问我答的面试现场一样,索然无味。这样做,不仅有悖于教育规律,也是不符合素质教育的初衷的。自古以来,上课提问是教师的权力,举手回答是学生的义务。既然课堂不是考场,有教师的提问,有学生的回答,那么,也要允许学生的质疑,允许学生叫板“标准答案”。国外教育界也曾毫不客气地指出:“劣等的教师向人奉送真理,优等的教师教人发现真理。”爱因斯坦说过:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”我们要保护学生大胆质疑的勇气,更要敢于放手,让学生在学习中自主提问,当所有学生都能走出不愿问、不敢问、不会问的困境之后,多种形式的提问与多种形式的评价必定能使师生共同跨进一片语文的新天地。

五、课堂提问要及时点评

在实际教学中,我们经常可以碰到这样的情况:由于时间限制,教师把问题一提出,就马上请学生回答。学生回答不出或回答得不完整,就迫不及待地请另外的学生出马,直到答对为止。有时问题稍难一点,叫了几个都答不上来,教师就不耐烦了,直接说出正确答案。在问题的解答过程中,忽略了对学生的激励、引导和启发,没有展示教师在教学中的主导性,这样只有问没有启,更没有任何点评的提问,是无法开启学生的智慧大门的。

心理研究表明:课堂气氛和谐、愉悦,能极大地调动学生回答问题的积极性。而和谐、愉悦的课堂气氛很大程度上取决于教师。通常在课堂上,每个教学环节中,教师发出了问题的信号,学生们总是要积极去思索的。无奈每个人各自的学习程度不同,有的学生可能考虑周到全面,有的学生或许只能略知一二。这时,教师千万不能心急,首先要留给学生们充分的时间去思考,要知道,我们的学生不是动画片里的“一休哥”个个聪明绝顶,提问回答不是机械的模式,而是开动脑筋的创造过程。其次教师万万不能越俎代庖,提出问题后,要根据学生的反应情况,尝试给予正确的理解和判断,并且热情地引导学生,帮助学生得出正确的判断。最后,要耐心地倾听,及时地点评、纠正,对学生的发言给予恰到好处的评价,保护学生发言的积极性。对于那些没能正确回答的学生,特别是程度相对较差的学生,努力以一颗呵护的心去关爱他们,不是简单粗暴地否定,而更多的是给予鼓励与帮助,让他们树立能学会、能学好的信念,使他们学好语文产生信心。

总之,课堂提问是提高课堂教学效果的重要环节,是教学过程中的一门艺术,也是教师与学生之间信息的双向交流。作为教师,如果能够很好地联系教学实际,结合教学实体进行精心设计,能够“善问”加“巧问”,最大限度地激发学生的学习能动性,就会使教师的主导作用和学生的主体作用得到完美的诠释,让语文课堂绽放属于自己的鲜活魅力。

(焦作市体育运动学校)

关于语文课堂提问的几点思考

作者：[郭静](#)
作者单位：[河南, 焦作, 焦作市体育运动学校](#)
刊名：[成才之路](#)
英文刊名：[THE ROAD TO SUCCESS](#)
年, 卷(期)：2010 (36)
被引用次数：1次

本文读者也读过(10条)

1. [沈洪进](#) [例谈语文课堂提问的深度挖掘](#)[期刊论文]-[教学与管理 \(中学版\)](#) 2006 (11)
2. [赖礼瑚](#) [关注语文课堂提问的有效性](#)[期刊论文]-[福建教育学院学报](#)2006 (2)
3. [胡春燕](#) [例说语文课堂提问应遵循的原则](#)[期刊论文]-[语文教学与研究: 综合天地](#)2011 (9)
4. [朱洪伟](#) [现代对话教学理念下的语文课堂提问设计](#)[期刊论文]-[语文学刊](#)2011 (12)
5. [黄伟, HUANG Wei](#) [语文课堂提问中的问题结构与展开](#)[期刊论文]-[天津师范大学学报 \(基础教育版\)](#) 2010, 11 (3)
6. [李洁, 谭碧华](#). [湖南省龙山县桶车中学, 湖南省龙山县桶车中学](#) [有趣的潜水艇](#)[期刊论文]-[学习方法报 \(教研版\)](#) 2011 (1104)
7. [徐放](#) [找准切入点, 提高语文课堂提问效率](#)[期刊论文]-[教学月刊 \(中学版\)](#) 2007 (24)
8. [林还诚](#) [初中语文阅读教学探索——《风筝》阅读教学反思](#)[期刊论文]-[都市家教 \(下半月\)](#)2010 (6)
9. [陈彩霞](#) [语文课堂提问设计例谈](#)[期刊论文]-[小学教学研究](#)2006 (9)
10. [赵永胜, 杨修文](#) [浅谈语文课堂提问的优化](#)[期刊论文]-[新课程学习 \(学术教育\)](#) 2011 (3)

引证文献(1条)

1. [肖建刚](#) [小学语文课堂提问设计初探](#)[期刊论文]-[科海故事博览·科教创新](#) 2011 (7)

本文链接：http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_cczl201036043.aspx