

巧用课堂提问 突破语文教学难点

燕少华

(江苏省沛县朱寨中学)

【摘要】重点和难点是一篇课文的精髓所在，同时也是考察学生对课文内容理解程度的标准。本文从巧设连续性问题、巧设核心性问题、巧设矛盾性问题、巧设悬念性问题等方面，探究突破语文教学难点的策略。

【关键词】巧用 提问 突破 难点

【中图分类号】G633.3 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673—8497(2012)08—0156—01

重点和难点是一篇课文的精髓所在，同时也是考察学生对文章内容学习效果的标准。在实际教学中，一些教师对重点和难点的教学不够重视，在语文课堂上“避重就轻”，大搞花样教学、形式教学，而忽视了对课文主题的把握，对人物形象的理解、对语句用法的体味等等。因此，在教学中，教师要善于引导学生突破文章的重点和难点，促使学生真正理解课文所蕴含的深刻主题和作者所表达的深刻情感，从而达到最佳的教学效果。那么，在语文教学中，教师该如何有效进行重点和难点教学呢？

一、巧设连续性问题

在课堂教学中，为达到最佳的教学效果，教师应根据学生实际，针对他们学习过程中的困惑，根据课文知识特点，设计出一系列层次清晰、序列明确的连续性教学问题，促使教师和学生在设疑和解疑的动态发展中进行探究和思索，从而抓住教学重点，突破教学难点。如在教学《变色龙》时，教学难点是对“奥楚蔑洛夫”这一人物形的社会意义。教师可以这样设计连续性问题：①警官“奥楚蔑洛夫”有着怎样的性格特征？②“奥楚蔑洛夫”有哪些善变的举动？③“奥楚蔑洛夫”是因什么而善变？④“变色龙”变化多次的社会原因是什么？⑤文中所塑造“变色龙”这一形象有什么作用？这样连续性的问题，不仅能激发学生思考问题的兴趣，还能启发学生思维，同时使他们逐步理解课文的难点，达到最佳的学习效果。又如在教学《雷电颂》时，教学难点是感悟作者所表达的深刻现实意义。为突破这一教学难点，教师还可以设计这样的连续性问题：①《屈原》创作的时代背景是怎样的？②当时作者的人生遭遇是怎样的？③《雷电颂》在《屈原》作品中有什么样的地位？让学生带着这些问题反复朗读，在朗读过程中感悟文章的思想情感、艺术特点，同时理解作者所表达的深刻现实意义。

二、巧设提示性问题

提示性问题是指导语文课文中能充分调动学生自主参与课堂教学活动，激发学生积极探索、理解、交流、赏析的问题，也是促使学生准确理解文章的关键所在。教师应设计提示性问题，引导学生对其进行探究和思考，促使学生抓住课文重点，突破教学难点。在设计提示性问题时，教师可以从文章题目的关键字或关键词来入手。如在教学《变色龙》这篇课文时，教师可以设计出这样的问题：“文章题目的关键词是哪一个？”学生回答：“变。”教师接着提问：“‘变’字在文中主要体现在哪些方面？”教师引导学生对这一问题进行探讨，通过阅读课文，真正走进作者的情感世界，感悟文中作者笔下“变色龙”淋漓尽致地“变”，进而体味造成他善变的社会原因。又如在教学《乡愁》时，教师可以引导学生先阅读课文，让学生找出能牵动全篇课文内容的词语，（“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”）然后引导学生抓住这些词语对课文进行分析。让学生在感悟这四种物象带给作者内心情感的变化，同时也让他们体会诗人所书写的“乡愁”随着时间的推移而不断加深、升华的感受。通过这样巧妙设计核心问题，

不仅能引导学生准确理解文章的主题，更能有效地提高他们感悟文章思想和把握文章难点的能力。

三、巧设矛盾性问题

在教学中，语文教师应有意识地设计矛盾性问题，引导学生在充满矛盾的问题中学习，促使学生的思维碰撞。这样不仅能激发学生学习兴趣，还能提高他们的探究欲望，从而抓住教学重点，突破难点。如在教学《孔乙己》时，教师应抓住文章最后一段看似矛盾的话，设计问题：“作者写道‘我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了’，既然是‘大约’，为什么又说‘的确’？作者这样写是否矛盾？并说明理由。”这样充满矛盾性的提问，能激发学生浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲。通过学生深入探讨、思考，得出答案：没有矛盾。句中“大约”表示作者的猜测，因为多年已经孔乙己确切的消息，“的确”根据最后一次看到孔乙己的情景，在那个黑暗的封建社会里，孔乙己肯定是活不下来，所以句中用“的确”表示作者猜测的结论，很好地揭示出封建社会的黑暗、腐败以及科举制度的罪恶，从而使《孔乙己》的主题这一教学难点得以突破。

四、巧设悬念性问题

在教学中，教师应适当创设悬念性问题，使学生在进行学习过程产生渴望探索知识和追求知识的心理欲望的同时，自主地去学习，从而准确把握课文的重点和难点。如在教学《背影》时，在讲解父亲穿过铁道为“我”买橘子这段内容时，教师可以适当进行提问：“人们在歌颂母爱或父爱进行人物描写时，常写到的部位是什么？”学生回答到：“脸、眼睛、鼻子……”教师接着提问：“《背影》一文作者为什么却用朴素的语言对父亲的‘背影’进行细致、具体的刻画呢？”通过悬念性的问题能激发学生的好奇心，促使他们生疑、质疑和解疑的过程中去探究和发掘问题答案，从而掌握《背影》一文的难点和重点。

总之，语文教学是一门艺术，教学的真正含义不在于传授学生知识，而在于激发学生学习语文的兴趣、唤醒学生学习语文的意识、鼓舞学生学好语文。因此，在语文教学中，教师要根据学生实际，结合教材内容，巧妙设计提问。教师可以通过设计连续性问题、核心性问题、矛盾性问题、悬念性问题，让学生在生疑、质疑和解疑过程中，促使学生学好语文；在散发出无穷魅力的语文课堂上，达到提高课堂教学效果的目的。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国教育部制订. 全日制义务教育语文课程标准.
- [2] 徐金河. 语文课堂教学中有效提问的探究 [D]. 山东师范大学, 2010.
- [3] 钟启泉, 崔允郭主编. 新课程的理念与创新 (师范生读本). 高等教育出版社, 2003.