

有效提问在语文教学中如何展开

吴杰敏

(福建省南靖县靖城中心小学 福建 南靖 363600)

摘要:课堂提问是教师组织课堂教学,开启学生心智、促进学生思维发展和增强学生主动参与学习意识的重要手段之一,它的有效与否关系着课堂教学的成劣与成败。从某种意义上可以说,有效提问是实现有效课堂的重要保障。

关键词:有效提问;语文教学;学习意识

中图分类号: G622

文献标识码: A

文章编号: 1002-7661(2012)18-047-01

在语文阅读教学中,提问是为行之有效的办法之一。是因为它利于唤起学生的注意力,活跃学生思维,使学生养成敏捷思考、迅速回答问题的习惯。另外,它还有利于训练口语,培养表达能力,对学生巩固知识和发展智力有一定的益处。作为语文教师要认识到提问的有效性是十分重要的。但在教学实际中,如何实现课堂提问的有效性呢?

一、提问要有明确性

教师提问只有具体明确,才能有思维导向,学生才能问有所答,答有所值,答有所得。否则,学生很难答得上来。即使回答了也只是东一榔头、西一棒槌的不着边际。如有位老师执教人教版第七册语文《赵州桥》一课。提问:课文是怎样写赵州桥的?于是学生七嘴八舌,天南海北不着边际回答。而教师对学生无绪回答始终感到不满意,阴沉着脸,最后课堂陷入沉寂的僵局。其实,教师提出这类问题本身并不算错,但问题过于笼统、空泛,涉及到记叙的内容、特点、顺序和作者的观察方法等诸多方面。这样,问题就显得大而空,目标指向不明确,缺乏思维导向性,答案容易含混不明,作为小学生是很难有序回答出来的。从而导致课堂很容易陷入沉寂的僵局。

二、提问要有层次性

课堂提问要有思维逻辑的层次性,由浅入深,由易到难,是简到繁,由表象到本质,层层递进,螺旋上升。只有具有层次性的提问,才能有助于培养学生的思维能力,才能照顾到不同层次的学生;使回答对象具有参与的广泛性,才能彰显全体学生发展的提问思想。如《人民大会堂》一课,课文的重点是第二段,学习此段时可以这样提问:写大礼堂时课文是从哪四个方面叙述的?突出大礼堂的什么特点?这样写有什么好处?作者写得这样生动具体,在写法上你得到什么启示?这一组问题链,由浅入深,由易到难,前一问是后一问的基础,后一问是前一问的发展,有一定思维逻辑的层次性。这些问题的提出,不仅有利于学生学习有关读写知识,培养思维能力。而且各个层次的学生都能回答,提问又具有广泛性。

三、提问要有趣味性

兴趣是最好的老师。学生一旦对问题产生了浓厚的兴趣,就会全身心的投入学习和思考。因此,课堂问题的提出要尽量做到新颖有趣,有利于激发学生的学习兴趣。如教学第十册《清平乐 村居》,理解“最喜小儿无赖”意思时,如果直接问“无赖”这个词是什么意思?提问必然呆板无趣。但如果教师变直为曲,绕道迂回问学生:“小儿子是个‘无赖’,怎么还会讨人喜欢呢?”如此一问,不仅可以增加思维含量,而且使提问别具一格,新颖有趣,激发学生深入学习、探讨

的兴趣。于是,通过进一步探究,学生便理解了在这里“无赖”不是“游手好闲,品德不好”而是“顽皮”的意思。

四、提问要有启发性

启发性是课堂提问的灵魂。具有启发性、发散性、开拓性的提问会“一石激起千层浪”,形成一个探索问题的情境,从而激起学生们思维的浪花,开拓他们的思维,启迪他们的心扉,使他们处于思维的最佳状态。如教学第八册《普罗米修斯》一课,当学习了普罗米修斯盗取火种这一板块后,随即提出引入下文学习的问题:“你敬佩的仅仅是他冒着生命危险盗取火种,给人类带来了幸福的生活吗?你还敬佩他什么?”这一具有启发性的问题,不仅强化了学生的情感冲突,还激发了他们强烈的发言欲望。有效地激起了学生的思维广度和深度,使课堂气氛也变得越发热烈,发言也异彩纷呈。于是,学生在提问中受到启迪,在提问中创新。

五、提问要有“时空性”

所谓“时空性”就是教师提问后,要有间隔和停顿,留有“空白”,给学生思考的时间和回答的空间。但在教学实际中,教师常常在学生回答稍有停滞或迟疑时,立刻转移目标。教师转移策略如“噢,没有想好,谁来帮帮他?”“请你坐下想一想,我们来请下一位同学回答。”这类提问过于急于求成,尤其是在公开课上,因为时间安排的很紧凑,或为了不出现所谓的“卡壳”,有些教师发问后,还没有给学生足够的思考时间就要求其立刻作答;而且作答也不给足空间,在学生回答不完整或稍有困难时,立刻转移目标:一个回答不好那就下一个,下一个回答不好还有下一个。殊不知,这样走马灯似的提问危害多多:没有指导思考和教给解决问题的方法,限制了学生的思维训练,挫伤了学生的学习兴趣 and 主动探索的积极性。试问,面对这种看似礼貌实则蛮横地叫停,学生下次还会有发言的勇气和兴趣吗?我们应多一份耐心,给学生思考的时间和回答的空间,充分运用自己的教学智慧,伸出一只手来,给学生搭一点力,帮助他们跳过一个个“坎”。

由此可以看出,学生在这样的课堂上实际扮演着配合教师完成教案的角色:课堂成了演出“教案剧”的“舞台”,教师是“主角”,学习好的学生是主要的“配角”,大多数学生只是不起眼的“群众演员”,很多情况下只是“观众”与“听众”。事实上,在学生的“非标准答案”中,有很多闪烁着创新思维的火花,体现着他们个性化的感悟,这种课堂上的“生成”也许比教师的“预设”更有价值,更值得深入挖掘和赞美,可教师却对其闻而不答,一直等着学生说出他所要的答案,客观上否定了学生的个性化答案。于是,这样无节制性一追到底的挫伤了学生学习的积极性,并使得课堂教学失去了它原有的生命活力。

收稿日期:2012-08-11

作者简介:吴杰敏,福建省南靖县靖城中心小学。

有效提问在语文教学中如何展开

作者: [吴杰敏](#)
作者单位: [福建省南靖县靖城中心小学 福建 南靖 363600](#)
刊名: [读写算 \(教研版\)](#)
英文刊名: [Read Write and Count](#)
年, 卷(期): 2012(18)

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_dxs-jyb201218037.aspx