

精心预设提问,追求有效课堂

——《小学高年级语文课堂提问有效预设的研究》实践行动研究体会

文/梁艳芬

摘要:提高课堂提问的有效性是追求有效课堂的关键环节。课堂提问要有效,预设的问题难易要适中,数量要适度,要体现趣味性,要具有针对性。只要有热情的研究之心,有不懈的实际行动,语文课堂就一定能实现高效,焕发出新的光彩和魅力。

关键词:有效提问;趣味性;针对性;开放性;综合性;有效课堂

提高课堂提问的有效性是追求有效课堂的一个关键。而当前语文课堂提问的设计与实施中存在着较大的盲目性和随意性,缺乏整体的教学观念,最常见的是只重结论而不重过程,追求环节形式而忽略思考方法的引导。鉴于此,我们通过“小课题研究”的途径,把“对小学高年级语文课堂提问的有效预设”作为追求有效课堂的重点研讨主题。以下是我们在反复进行课堂实践的行動研究中,对如何预设有效课堂提问的一些思考和做法。

一、问题难易要适中

1.把握文本解读的深浅

语文的根本在文本,对文本解读的“深浅”程度影响着教师对所预设问题的“难易”把握。因此,教师必须深入备课,反复研读文本,在此基础上精心预设适合学生知识水平的问题。也就是说,问题要有思考价值,既不偏难,也不太易。

2.把握学生学习的起点

曾听到一些老师埋怨:“这节课又没完成教学任务,都是学生配合不好,我提了问题,伸长脖子等待学生回答,学生却是缩着脖子逃避回答。”出现这种情况时,有的老师着急起来就干脆自己代答。其实,一些问题,对教师本身而言并不难,到了学生中就变得高深了。因此,我们必须清楚自己班级学生的年龄特点、认知水平和学习起点,要俯下身子与学生齐平,切身处地地考虑他们目前的思考能力与语言表达能力,从而根据实际情况设计难易适中的问题。这样,学生对问题可望又可及,跳一跳就摘不到果子,学习兴趣自然大增,学习效率就会提高。

二、问题数量要适度

1.抓主要问题连成学习主线

我们在语文课堂教学中不仅要恰当把握问题的难易程度,还要做到系统而科学地控制问题的数量。可以说,精心筛选问题是语文教师的一项基本功。我们在深入备课的过程中,应围绕教学目标和文本特点预设问题,要循序渐进,有梯度,能抓住几个主要问题作为课堂教学和学生学习思考的主线,把握好问题的数量,为解决重难点或为下文铺垫过渡设计问题。

2.抓重点字眼和细节来体会

在我校科组“同课异构”的教研活动中,梁老师和陈老师一同展示《唯一的听众》第二课时,到结课时,梁老师授课内容只完成约三分之二,原因是对学生一百个不放心,特别是品读老人的语言时,句句重点,本来预设一个问题就衍生出一连串的小问题细细咀嚼,时间就在低效的平均用力的分析中消耗了。而陈老师的设计是顺序设计,各环节较简洁清晰明了,善于抓重点字眼和故事细节设计问题,引导学生品读老教授的语言描写、神态描写,感受老教授的真诚无私。课堂教学内容如期完成,课堂效率较高,教学目标有效达成。

三、问题要体现趣味性

1.预设启发性的问题

所谓富有启发性的问题,即要求教师所设计的问题要有一定的思考价值,能充分调动学生的自主性,引导他们主动参与学习的过程,让学生经过潜思考,对知识达到透彻理解与掌握,达到培养学生分析问题和解决问题的能力。比如,教学《只有一个地球》这篇科学说明文时,学生已基本掌握了课文内容及说明的方法,应该到了保护地球这份情感激发的时候了。于是,教师及时抛出了一个学生不易猜到的问题:读完这篇课文后,你的心里是什么滋味?这滋味是在哪一段中体会出来的?读出感觉来。学生被老师设计的问题带进了文本深处,学习情绪高涨,兴致勃勃、有滋有味地读。

2.预设探究性的问题

新课程要求教师再也不能把知识的传授作为主要的教学任务和目的,把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上,而应成为学生学习的激发者、辅导者和引导者,以及各种能力和积极个性的培养者,把教学的重心放在如何促进学生“学”上,从而真正实现教是为了不教。但教师设计的问题如果平淡无奇,学生的思考欲望就不强。因此,课堂提问的预设必须在紧扣教学重难点和保证有效完成教学任务的前提下富有探究性,以问题激发学生的求知欲,让学生通过思考探究,从而掌握求知的方法、途径。

3.预设挑战性的问题

兴趣是最好的老师,只有激发学生的学习兴趣,才能推动他们潜心会文。当学生寻求到答案以后,就会为获得新知识和形成能力而激动、振奋,为获得探索和创造的成功感到愉快。因此,教师预设的问题,不应是课文内容的简单重复,应是饶有兴趣的,具有挑战性的,让大家跃跃欲试的,但必须是学生跃之可及的,即学生通过思考努力可以解决的。

四、问题要具有针对性

1.根据课文类型预设问题

精读课文的教学,在课后习题中基本体现了课文的重难点,因此教师提问如果紧扣课后习题,课文的重难点基本就迎刃而解了。我们绝不可为了追求花巧和求异,而丢掉课后题去设计一些所谓的创新问题。如果我们细心地观察分析,不难发现,课文的重难点问题,就是围绕着理解作者的写作目的即文章要表达的中心而提的问题,以及体会作者如何表达中心思想的写作手法而提出的问题。而略读课文的教学,重难点问题一般都明示在“阅读提示”中,从而较好地完成教学任务。

2.根据课文特点预设问题

每一篇课文都有不同的特点,而根据课文特点预设有针对性问题,对达成课堂效果事半功倍。还是(下转第36页)

浅谈“比较法”在词句教学中的运用

文/靳霞

小学语文教学大纲词句教学提出的基本要求:引导学生理解词句,理解含义比较深的词句在课文中的意义和对于表达思想感情的作用。

据此,我们可以明确词句的教学目标有两层:第一层是理解词义句意;第二层是品味词句。什么是品味词句呢?即在理解词义句意的基础上,一方面让学生进一步理解词句在课文中的地位和作用,理解词语、句子与课文内容的内在联系,体会作者遣词造句的用意;另一方面,让学生体味这些词句在表达上的准确、优美、形象。

那么,如何落实词句教学目标呢?要达到第一层目标,常用的方法是:查字典、联系上下文等。要达到第二层目标,我常常采用比较法去引导学生品词品句,品出“味”来。下面我将结合教学实例来谈谈这几种比较法。

一、换词比较

如《可爱的草塘》一课中,“浪花翠绿翠绿的,一层赶着一层涌向远方”中的“赶”,可以引导学生换上“接”字进行比较。通过比较,学生可以看出:“接”是指前一层浪花过去了,后一层浪花跟上来;“赶”是指前一层浪花还没有过去,后一层浪花就追上来,起伏的节奏快,能显示出浪花的活跃。这样的比较体味,学生对“赶”用在这里的含义和表现力就理解得比较深刻了。

换词比较法,通过换上相近的词进行比较,学生能体会到作者用词的准确性,多进行这样的训练,能培养学生推敲词语的阅读习惯和阅读能力。

二、换句比较

如在教学《威尼斯的小艇》中写小艇的样子时,出示下面两段话让学生比较、讨论:哪一段写得生动?

(1)威尼斯的小艇又窄又深,船头和船艄向上翘起;行动起来轻快灵活。

(2)威尼斯的小艇又窄又深,有点像独木舟;船头和船艄向上翘起,像挂在天边的新月,行动轻快灵活,仿佛田沟里的水蛇。

学生经过讨论,一致认为课文中的一段话写得生动。因为它用人们熟悉的独木舟、新月、蛇作比喻,让人们眼前就有了小艇的样子。学生通过比较,锻炼了品味语言文字的能力,领悟到运用比喻的精妙之处。

又如在教学《我的伯父鲁迅先生》中的第一段时,我出示了以下两个句子让学生比较,并要求学生说说哪个句子写得好,为什么。

(1)我呆呆地望着来来往往吊唁的人,心里非常悲痛。

(2)我呆呆地望着来来往往吊唁的人,想到我就要永远见不到伯父的面了,听不到他的声音了,也得不到他的爱抚了,泪珠就

一滴一滴地掉下来。

通过比较,让学生明确:两句话都是在写我悲痛的心情。不同的是第1句写得概括,第2句写得具体。第2句中虽然没有出现“悲痛”一词,但字里行间无不流露出“我”极其悲痛的心情,句中不但写出“我”如何悲痛,而且写出“我”悲痛的原因,感情非常真实,因此,第2句比第1句写得好。

另外,对于一些特殊句式的句子,也可采用变换句式的方法加以推敲、比较。如《我的伯父鲁迅先生》中的一个关键句子“四周黑洞洞的,还不容易碰壁吗?”可让学生思考:作者为什么要用反问句呢?经过比较,学生能悟出:运用反问句能更强烈地表达出鲁迅先生对黑暗旧社会的憎恶之情。

三、增删比较

在课文中,有很多词句用得准确生动,包含着丰富的思想感情,是作者经过反复推敲之后写下来的。在教学中,如果我们没有抓住这些词句进行品味,那么,学生对于作者是怎样表达这些思想内容的,就会缺乏比较具体的、全面的了解。而培养和提高这方面的分析能力,应是教学的重点所在。在进行这方面的训练时,我常常使用增删比较法。

如在教学《一夜的工作》一课时,学生读课后会知道:课文表现了周总理工作的劳苦、生活的简朴。但是作者是如何表达这个中心的呢?那就要通过品味词句去了解。如在教学这些句子“总理见了我,指着写字台上一尺来高的一叠文件。”“他一句一句地审阅”时,让学生把带点的词删去,让学生比较:句子有什么变化?学生通过比较,能够体会到:“一尺来高”用得好,它写出总理要审阅的文件很多;“一句一句”用得好,说明总理对每一句话都看得仔细。

通过这样抓重点词删除比较,不仅能加深对课文内容的理解,更能知道:作者是运用这些词句去准确表达内容的。

还有一种是增加比较。如在教学《董存瑞舍身炸暗堡》一文时,有一句话“董存瑞坚决地说:‘连长,我去炸掉它!’”教学这个句子时,在句子上添词变成“连长,让我去炸掉它吧!”让学生进行比较,学生能够体会出课文的句子用得好,因为能够表达出董存瑞请求任务时的坚定,毫不犹豫。语言简洁、有力、掷地有声。

通过以上例子,我们可以看出:运用比较法,能使学生对词语、句子的理解更深一层。这样,才能真正落实词句教学的目标。长期坚持训练,能培养学生品词品句的能力,能使我们的语文课上出“语文味”来。

(作者单位 河北省邯郸市磁县岳城镇学区岳城小学)

(上接第35版)以《顶碗少年》为例,这篇课文以“总—分—总”的结构,具体生动地描写了一件难忘的事,目的是表达对此事的感悟。根据此文的写作特点,为了让学生更好地领悟文章的表达方法,并达到学以致用目的,教师可接着设计第三个问题:“课文是怎样描述这场杂技的‘精彩、紧张、感人、惊心动魄、扣人心弦’的?”学生圈划句子,品评词句,分析归纳,很快就明白了作者是运用了抓住了人物的动作、神态等具体传神地表达人物情感的方法。这节课,学生学得轻松愉快。课后,学生仿照这篇课文的表达

方式把自己最难忘的一件事写下来,大都写得生动具体、层次清晰、重点突出,情感表达得淋漓尽致。

总之,课堂提问是语文教学中不可或缺的一个关键环节,是实现在有效课堂的重要途径,直接影响着课堂教学的成败。因此,我们积极深入探讨提问的原则和方式、方法。虽然,这只是我们的实践探索,但我们坚信,只要有热情的研究之心,有不懈的实际行动,我们的语文课堂就一定能实现高效,焕发出新的光彩和魅力。

(作者单位 广东省云浮市新兴县实验小学)

精心预设提问,追求有效课堂——《小学高年级语文课堂提问有效预设的研究》实践行动研究体会

作者: [梁艳芬](#)
作者单位: [广东省云浮市新兴县实验小学](#)
刊名: [新课程: 小学](#)
英文刊名:
年, 卷(期): 2012(2)

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_xkc-xx201202036.aspx