

## 鼓要敲在点子上

——小学语文课堂教学有效提问例谈

高 放

(江苏省盱眙县实验小学 江苏 盱眙 211700)

提问在课堂教学中起着激趣、导思重要作用。善教者,必善问。何时何处问什么,直接影响这教学的效果,如何使课堂提问更有效呢?

## 一、把握提问的“点”

爱因斯坦说过:提出一个问题往往比解决一个问题更重要。发明千千万,关键是一问。一个好的问题会点燃学生思维的火花,激发学生创造的萌芽,达到培养学生好问善思的目的。老师要使自己提出的问题有价值、有思考性,就必须对文本进行细细地解读,弄清文章的要旨。因此,课堂提问时要把握好提问的“点”。

所谓提问的“点”,就是教师应该在什么地方设计问题,在什么时候提出问题。在多年的教学实践中,我觉得应当选择以下的“点”。

## 1. 在课文题目处提问。

【教学片段】《神奇的克隆》

师:同学们,今天我们学习一篇新课文,题目是——

生:(齐读)神奇的克隆。

师:(指克隆)什么叫克隆?

生:克隆就是不经两性细胞结合就直接繁衍后代。

师:对!克隆这一现代科学技术就像一个谜团,有很多我们难以理解的地方,课文最后一个自然段对里有个词说明了克隆的特点,谁能找出来?

生:就是“神奇”这个词。

师:好!(用彩色粉笔书写“神奇”)下面不用查字典、词典,谁能说出“神奇”的意思?

生1:“神”是玄妙,“奇”是奇怪。“神奇”就是奇怪而又巧妙。

生2:“神”就是好,“奇”是稀奇。“神奇”就是既稀奇又好。

师:是这样吗?现在我们来看看词典是怎么说的吧。

生:(查词典,读)……

师:克隆这项技术神奇在哪里呢?要了解这个问题,让我们仔仔细细读课文——

……

学习课文从题目入手,抓住了“牛鼻子”,激发了学生的好奇心和求知欲,为学好课文奠定了心理基础。

## 2. 在课文的重难点处提问

【教学片段】《天鹅的故事》第五自然段

师:你能找到这一自然段中写天鹅动作的词语吗?请用横线画出来。

生1:腾空而起。

生2:扑打。

生3:还有一个“击”!

师:通过这些动词,你知道老天鹅想干什么吗?

生:想击破被冰封住的湖面。

师:击破冰面容易吗?从哪里看出来?

生4:很难很难,因为冰面像镜子般光滑、结实。

生5:从“冲力”可以知道,老天鹅向下的速度很快,撞击力很大!

……

师:读了这一自然段,你的感受如何?

生6:老天鹅非常勇敢,再结实的冰面也不怕。

生7:老天鹅不怕疼痛。

……

师:老天鹅为什么不怕疼痛?难道真的不知道疼痛吗?

生:……

师:同学们,你们真会读书,读懂了老天鹅的壮举,悟出了老天鹅的精神。

围绕课文的重难点,设计课堂提问,这对突破文章中的难点作用巨大。如果问题提得得当,文章的重难点极易突破,学生学习起来就不会感到困难重重。我们老师要紧紧抓住文章的重难点,有的放矢设计问题,为学生理解文本铺平道路。

## 3. 在重要标点处提问

【教学片段】想象声音《海底世界》

师:课文第二自然段的省略号表示什么?你能把它再补充一两句吗?如果我们每人都戴上特制的水中听音器,你们还能听到海底动物的哪些声音?(出示填空内容)

“海底的动物吃东西时,行进时,遇到危险时发出各种声音,这些声音有的像( ),有的像( ),有的像( )还有的像( )。

生1:海底动物发出的声音真有趣,有的像老牛一样哞哞,有的像小猫一样喵喵,还有的像汽车一样嘀嘀。

生2:有的像青蛙一样呱呱,有的像小羊一样咩咩,有的像小鸡一样叽叽。

……

重要的标点,是能表达作者思想感情、引起我们思考和注意的标点,如:?! ……等,在文本中遇到这样的标点符号,我们千万不可视而不见,他往往蕴涵了语文教学的许多要素,要加以重视。

## 二、把握提问的“度”

课堂提问不是无病呻吟,也不是要故意问倒学生。老师提问时,要站在孩子的高度,根据学生知识能力心理特点,恰当把握提问的“度”,做到张弛有度,难易适度。

## 1. 注意提问的密度

过去的语文教学,普遍存在着教师满堂灌的倾向。我们的一些老师把学生当作知识的容器,在课堂上一味地讲,往学生的头脑中填塞知识,而不去考虑学生能力的培养。为了改变这种倾向,新的课程标准提出了合作探究式教学,课堂上因此也出现了满堂问的情况,老师一个接一个地问,学生一个接一个地答,看起来课堂气氛很活跃,其实也背离了语文教学的客观规律,学生被老师牵着鼻子,疲于应付。

课堂教学一定要注意提问的密度,做到有张有弛,张弛有度。要留给学生思考的时间。《美丽的南沙群岛》一文,第三节讲南沙是个迷人的地方。老师根据文章的特点,采取了问、读、讲、诵、问的方法,达到了较好的教学效果。首先,老师问:这一节是围绕哪句话写的?采用了怎样的构段方式?学生初步明白从总起到分述再到总结的典型的段落结构后,接着让学生动手划一划写了南沙的哪些景物,这些景物有怎样的特点?在学生理解熟读后,老师又问:文章是怎样写出景物特点的?引导学生得出作者通过不同角度的观察,运用打比方等办法来写景物的特点。最后,让学生熟读成诵后质疑。这样,问题的密度适宜,有思考性,避免了那种一问一答,问问不休的毛病。

## 2. 注意提问的坡度

所谓坡度,就是在提问时,做到由易到难,由浅入深,由简到繁,层层递进,步步深入,把学生的思维一步一个台阶地引向求知的高度。《詹天佑》一文教学中在学生通读课文之后可设计如下三个问题:一、说说詹天佑是个什么人?二、课文什么地方表现了詹天佑爱国的精神?三、课文中用了哪几个事例说明詹天佑杰出的才能?学生认识事物是有规律的,只有遵循这一认知规律,我们的教学工作才能顺利开展,有效实施。提问当然也不例外。

(转下页)

# 还学生自主,活语文课堂

顾春霞

(江苏省海门市货隆中心小学 江苏 海门 226144)

现行的“学程导航”教学模式就是倡导以学生为主体的教学理念,要改变传统的“学生被老师牵着走”的做法,真正让学生自主地动起来,教师就要学会适时放权,要让学生在已习惯了的接受性学习之外,学会探究性学习,鼓励和帮助学生自己主动地探究问题,学习解决问题的方法,寻找答案;凡是学生能自己探究得出的,决不替代;凡是学生能独立思考的,决不暗示。

在课程改革的春风下,如何才能还学生自主,使得语文课堂焕发生命活力呢?我想培养学生自主学习的意识和习惯、为学生创设良好的自主学习的情境尤为重要。

## 一、细化课前预习单,诱发学生自主学习的意识

学生要掌握好教师所教的知识,就必须做好课前的预习工作。课前预习做得好,在课堂上就能质疑解难,大胆发言,积极参与,小学语文预习单便这样应运而生。预习单的产生是由学生预习现状所决定的。有很多语文老师忽视了语文教学的课前预习,布置学生预习作业要么是老一套,要么便是不布置预习作业,预习很难取得实效,课前预习名存实亡。

学生的学习方式和个性特点的差异是客观存在的,预习单的设计要根据学生的个性特点,让他们学会选择内容、预习方法和预习形式,应重视学生个体的有效参与。

教学《“东方之珠”》一课时,我发现我们农村的孩子对香港了解很少,如何才能弥补经验的缺陷呢?课前,我便引导学生自主设计预习作业,我把本次的预习单一分为二,第一步先让孩子自行阅读课文,然后提出自己心中的疑惑——想了解香港的什么?然后根据各自的疑惑自行设计课前预习单;第二步便是我根据自己对课文的解读为孩子们设计共同的预习单,这样学生便可根据自己的已有经验及个性特点选择预习单;查找有关香港的图片,文字资料,让去过香港的同学谈见闻、感受等活动;这样,学生在无拘无束和非强制性的自学中个性得到了发展,教师也可以从学生的兴趣需要找到教学的突破口。

值得注意的是体现学生的主体地位,并不是将学生放任自流,一方面,该讲的知识教师仍要做重点讲解;另一方面,也不要一味地迁就。例如,当在课堂中出现意见分歧时,教师要引导学生讨论,分析得出更为合理的答案,在必要时也要做出果断的结论。

## 二、深化课堂学习单,激发学生自主学习的潜能

随着学程导航模式的深入推进,更多的老师把默读放进了课堂学习单,大家深知,一份好的学习单,有助于学生真正地走进文本,而让学生真正走进文本,产生自己独特的体验,最好也是最有效的方法就是把好默读关,课堂学习单并不是教师课堂提问的仓库,在设计课堂学习单时,我们应该更多地考虑默读这种形式,要舍得时间让学生安安静静地默读,认真地思考。只有这样,才能激发学生自主学习的潜能,我们的学生才能产生独特的体验、迸发思维的火花,要让学生对照已设计的学习单静思默想,去追求“此时无声胜有声”的默读境界。语文课堂就要给学生创设一个默默读书的“场”,一个细细品味的“场”,一个静静思索的“场”,学生只有静下心来,沉浸于文本之中,才能调动起个人的生活经验,知识积累,从不同的角度对文本做出

不同的解读,才能真正用心地与文本进行跨越时空的无声对话。宁静才能致远,思考才能智慧!。

如教学《“生命桥”》的第三段“试跳成功!紧接着,一对对羚羊……猎人们个个惊得目瞪口呆,不由自主地放下了猎枪。”时,我先深情并茂地示范读了一遍,接着便设计了这样一则学习单:请你默默地读这段文字,静静地想想,透过文字,你感受到了什么?之后课堂出现了几分钟的沉默!在一片寂静中,孩子们的眼睛开始晶莹起来!尽管在这几分钟的时间里,教师和学生没有任何一个动作或者语言的交流,但可以断定的是在潜心文本、忘我入境的平静下,学生的纯真和善良的思绪在奔涌不息。他们已经体察到了这段文字的悲剧美:在意境中曾经如此脆弱而又伟大的生命……“一道道令人眼花缭乱的弧线”是生命的希望,却又是以老羚羊的死亡为代价的。“那情景是何等地神圣”,猎人们也“不由自主地放下了猎枪”,此时所有的语言都将显得苍白无力,只有学生那静静地体味。

## 三、优化课后作业单,拓宽学生自主学习的空间

课后作业单的设计也不容忽视。作业是课堂教学活动过程的重要环节之一。教师布置适当的作业可以激发学生的学习兴趣,巩固和提高学生的学习成效。而小学生的兴趣具有不稳定性。教师要保护学生语文学习的兴趣,就需要设计多样化的作业,给予学生自主学习的途径与方法,创造语言学习的环境。

如学完《田园诗情》一课,我考虑到学生的兴趣和特长,充分调动学生的积极性,发挥学生的创造思维,投其所好:喜欢绘画的,可以用五彩的笔绘出荷兰恬静、自然的田园风光;喜欢朗读的,可以为《田园诗情》选配乐曲,配乐朗读,表达对牧场之国——荷兰的热爱之情;喜欢写作的,可以将优美、生动的词句收集在自己的摘录本上,然后熟读成诵;喜欢作诗的,还可以作一首小诗,赞美仙境般的荷兰,然后诵读给大家听。喜欢音乐的,可以找出描写田园风光的歌曲哼唱。这样融音乐、诗歌、绘画、创作、朗读等为一体。

当然每个班的学生智力水平、思维能力、学习习惯等都不同,因此学习能力也不尽相同,所以布置学生作业不能一刀切,齐步走。在进行作业设计时,我针对学生的差异,分层作业,将作业设计为一星题、二星题和三星题,让学生根据自己的实际情况选择适合自己的作业。基础差的学生只需做一星题,如生字、词语、背诵等巩固性练习。中等学生做二星题,主要是对知识的理解和简单的应用。成绩优秀、学有余力的学生可以试着做做难度较大的三星题。如教学《天鹅的故事》一课,我是这样设计课后作业的:★熟读《天鹅的故事》,抄写课后词语;★★熟读《天鹅的故事》,抄写课后词语并把这个故事讲给爸爸妈妈听。★★★熟读《天鹅的故事》,根据课文内容,谈谈自己的感受,写一封爱护动物的倡议书。

我们的语文阅读教学应为孩子创造一个民主和谐的空间,作为小学语文教师,我们应该允许孩子自由地表达自己的感受,对他们多一点理解和欣赏,做孩子们的知音,让我们的语文教学焕发生命的活力,让我们的语文课堂真正成为学生学习的乐园。

(接上页)

## 3. 注意提问的难度

课堂提问归根到底是让学生理解文本的意思,明白作者的写作意图,弄懂课文的写作方法。老师的课堂提问既不可让学生不假思索,也不能使学生面面相觑。这就要把握好问题的难度。老师对课堂提问要精心设计,要有思考性,启发性,真正让学生“跳一跳摘果子”。

“道而弗牵则和,强而弗抑则易,开而弗达则思”,这是《学记》中告诉我们的课堂教学努力的方向。为此,老师必须认真钻研教材,精心设计有效的、富于启发性的提问,在合理的、关键的地方恰当地提问,注意问题的难易度,使学生在课堂中迸发出智慧的火花,让课堂焕发出生命的活力。鼓才能敲在点子上。

# 鼓要敲在点子上——小学语文课堂教学有效提问例谈

作者：[高放](#)  
作者单位：[江苏省盱眙县实验小学, 江苏盱眙, 211700](#)  
刊名：[读写算：教育教学研究](#)  
英文刊名：  
年，卷(期)：2011(28)

本文链接：[http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_dxs-jyjxyj201128129.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_dxs-jyjxyj201128129.aspx)