

自由创造 快乐作文

——小学生作文教学实践及反思

安徽 王 茗

内容摘要:时下,之所以孩子们的作文出现空话、套话、假话现象,这不是孩子们的过错,语文老师有着不可推卸的责任。让学生真实、准确、流畅、愉快地表述;鼓励孩子自由表达和创意表达。写自己想说的话,说自己熟悉、了解的事情。这些才是小学生作文的需要,更是小学生做人的需要。教师如果给孩子一个正确的引导,孩子们的作文就会少出现心手不一的“假话作文”。

关键词:小学作文 “解剖”“冷处理”“模式化”“童真”

语文课程改革以来到现阶段,我国作文教学现状不容乐观。笔者作为教育战线上的一兵,工作中不断实践,努力探索作文教学之路,经常深入地反思,写下一些不成熟的文字,集录于此。下面就以我在作文教学田地里的—次失败经历为开篇!

“败走麦城”记

十六年的小学语文教学,我在作文指导方法上取得了一些成绩,总结出一些经验,然而这次却跌了个大跟头。

事情是这样的:学校准备组织—次作文竞赛,教导处主任征求我的意见,我们一起制定了每班选出十名学生,统一命题,再从中评选出优秀作文的方案。我所带的四年级,平行班级三个,我班学生作文成绩一直不错,可最后结果让我十分意外,感到有种败走麦城的感觉。精心挑选的十名学生只有一人获了个三等奖。每当想起这件事,我都感到有种沉重的愧疚。

反思—下自己的教学并没有什么失误之处,怎么会出现这样的结果呢?此次比赛题目是其他年级的老师所定,要求指定几种小动物,任意组合,编写—篇童话故事。这是本学期的训练重点。我曾经让学生写过几篇类似的童话故事,同学们写的都

还可以,怎么会这种结果呢?!

抽取了本班学生的作文,和其他班同学的作文进行比较分析,发现了问题所在。本班同学语言通顺,文章结构严谨,结尾也没忘记点题——说说童话给人的启发。而其他班同学的作文虽然没有我班学生在语言文字上的规范,但在立意上要比我班同学作文新颖得多,这就是失误之所在!

得到这个结果后,我继续深入反思自己的教学。平日我紧紧扣住“课标”,认为四年级的小学生只要能够通顺、完整的叙述也就可以了,没有对学生提出更高要求,因此学生作文大多是合乎要求但缺乏新意,缺少精品。找到病症后,我有种释然,感觉在追求语言、结构规范的基础上应该鼓励、引导学生大胆作文,大胆想象,大胆突破!

“败走麦城”的感觉让人难忘,但我认为这并不是一件坏事情!至少让我在作文教学上又前进了一步。

小学生作文指导 ——“猜”

平日,笔者经常抽出时间,给学生读—些优秀作文。今天的自习课也不例外。刚刚读了个题目《放学路上》,我突发奇想,何不利用这个机会,让学生猜猜作文的内容呢?于是,话锋—转:“大家想一想,作者会在自己的作文中写些什么内容呢?”话音刚落,就有学生举手要回答,我强调:“不要急着回答,认真想,大胆想,也可以用笔记下自己的猜测”。

十分钟后,“故事大王”李梦琪早已经按捺不住,抢着说道:“放学路上,小作者和好朋友为了讨论—道数学题,争得面红耳赤。过路人误以为吵架,最后了解情况后,帮忙解决了问题,俩人才—起愉快地回家。”接着,“小作家”王彤彤也不示弱地说:

应该认识到在语文实践中学语文比单纯在学校课堂学语文要有效得多。为什么伟人说“教育要与生产劳动相结合”,为什么作家还要出去采风?到生活中学语文,在学语文时学语文是最快最有效的。要想学生作文好,首先要有材料可写,材料从哪里来,学生必须有生活经历,再不能让我们的学生做“井底之蛙”了!

3.建立多元作文评价体系

作文评价标准明确但不唯一,是一个—主多辅的体系,允许并倡导作文的“百花齐放”。如《荷塘月色》—样的语言的文章是好文章,如《背影》—样的语言的文章也是好文章。好文章总该是有公论的,而不应该

标准模糊。不妨作些标准的细化、量化,随教材分布并分步学习,最终求完美。

4.给语文教师松绑

从课务安排上,作文批改的要求上,解放语文教师。课务安排上可实行单人单班或阅读教学和写作教学分授。作文批改的要求观念要更新,并不只是要求教师“精批细改”,而应要求教师在作文指导上下功夫,指导学生如何写和如何自改,比教师整天捧着学生的作文本“精批细改”更重要。

(作者单位:江苏省海安县海陵中学)

“我的猜想比李梦琪精彩。放学路上,小作者发现一个佝偻着身体、满脸灰渍的老人在苍蝇满天飞的垃圾筒里捡拾塑料瓶,仔细一看,竟然是平日里自己要啥给买啥的爷爷时,我不禁流下了眼泪。”这时,平时不爱发言的李鹏同学,有点紧张地说:“在放学路上,可能小作者看到自己的爸爸搂着一位年轻漂亮的阿姨,他偷偷地跟在后面,怕爸爸发现了他”……

听着孩子们积极踊跃的表达,富有个性的想法,我随即鼓励道:“我先不读原文,看大家兴致这么高,干脆把自己猜的内容以《放学路上》为题,写篇小作文吧。等大家都写完了之后,老师再读原文,大家比较一下,看看自己的猜测与小作者的有什么异同。”大家一致同意,便愉快地作起文来。

待孩子们完成之后,我把原文呈现出来,让孩子们分析、比较,看看与小作者写法上、选材上有什么不同,哪个地方写得比自己精彩,哪个地方自己写得比作者精彩,孩子们听得认真,分析得头头是道。无形之中,我感觉孩子们逐渐掌握了构思作文、修改作文、欣赏作文的本领。

“猜”作文的游戏已经结束了。不,没有结束,还将继续进行……

小学生作文指导 ——“评”

记得江苏省特级教师管建刚老师说过,大意是小学生作文讲评课是提高学生作文能力及水平的有力手段。

平日里,笔者在指导学生作文时,也特别注重学生习作的点评。倾听学生稚嫩的声音朗读着习作,我会不失时机地抓住作品中精彩之处,毫不吝啬给以鼓励。针对学生习作中存在的“问题”,我也会准确捕捉,当面指出,以帮助孩子们及时修正作文,让其明白如何表述更为准确、恰当。经过两个学期的训练,我班孩子们都乐于接受这种“点评”。

当然,我也遇到有些学生在课堂上极不情愿当众朗读自己的文章。细分析其原因:很多孩子是没有勇气,不够自信,所以不敢在大家面前把作文“晾晒”一番。其次,孩子大了,也不愿把自己心中的“秘密”吐露出来。我想:无论哪种原因,都需要教师耐心引导和鼓励,让孩子们养成敢于在别人面前展示自己的才华,与他人分享习作的快乐,从而树立起自信心。

在点评学生习作的过程中,教师切勿忽视学生接受他人建议或批评的心理素质培养,以避免点评时,个别学生出现消极心理,从而产生负面影响。

除了老师当堂点评作文的方法之外,笔者还时常采用学生与学生之间互评的方法。鼓励孩子们要对同学的作文进行鸡蛋里面挑骨头般地“解剖”,哪怕一个标点符号也不放过,以此培养孩子们的“火眼金睛”。当然,对于被评者习作中精彩之处,我教会孩子们要学会欣赏,告知孩子们欣赏他人不仅是一种水平,更是一种人品,欣赏别人自己也会快乐!

笔者认为:此举不仅可以提升“被评者”作文的质量,同时,还可以提升“评价者”的欣赏水平和修改文稿的能力。

在点评的基础上,我常常让孩子们把已经修改过的作文“冷处理”。把习作放上个把礼拜,再打开来看。换一种心境,更能发现自己文中的不足之处。如果此时再和其他同学交换欣赏,文章肯定会有一个更大的提升。

三分写作,七分修改,才能完成十分满意的文章!的确,好文章是改出来的,我始终相信这一点。所以坚持不懈地去点评学生的习作,让孩子们互评作文。我想,最终受益者应该是可爱的孩子们!

小学生作文不应该失去“童真”

曾读到一则案例:一名小学三年级的学生,在参观完“澳门回归展览”后,在观后感中写道:“我日夜思念着澳门的小朋友,白天吃不下饭,晚上总是被噩梦惊醒,今天,澳门总算要回归到祖国的怀抱了……”当问她:“真的那么思念澳门小朋友吗?”她回答:“这不是作文嘛!”

看到这则案例,笔者掩卷思之。时下,孩子们的作文之所以出现空话、套话、假话的现象,这不是孩子们的过错,语文老师有着不可推卸的责任。

叶圣陶先生说:“作文就是用笔说话。”教师指导学生写作文,应该鼓励学生“我手写我心”,这是小学生学写作文的最好办法。让学生真实、准确、流畅、愉快地表述;鼓励孩子自由表达和创意表达。写自己想说的话,说自己熟悉、了解的事情。这些才是小学生作文的需要,更是小学生做人的需要。教师如果孩子一个正确的引导,孩子们的作文就会少出现心手不一的“假话作文”。

小学生要写出健康的作文,要写出自己的真情实感,万万不可失去“童真”。

作文指导,切勿“模式化”

对于小学中高年级作文指导课来说,教师在指导作文时,切勿“模式化”。所谓“模式化”,就是指教师机械地指导学生如何写开头,写经过,怎样写结尾等。如此指导,学生写出的作文往往如同窑厂烧砖、烧瓦,一模一样,很难找出“另类”文章,让读者看不到文章的“亮点”,感受不到作文的“灵气”。

无论是命题作文还是自由作文,教师指导学生写,首先是写什么的问题。为了能够让学生选材新颖,笔者平日常用的做法是:给学生作一个不甚恰当的比喻,让学生去分辨,如“某人被狗咬伤”和“某人把狗咬伤”。以此使学生心中明白哪种材料是新鲜的,应该写什么样的内容才能够引起读者的兴致。学生的回答当然是后者。

接下来是指导怎样写的问题。笔者以为,教师应当鼓励学生自由表达。但必须让学生明白,怎样才能让读者一读就明白你所要表达的意思,读者读明白了,就是成功的作文。

实践证明,使用这种方法,学生是乐于作文,善于作文的。当然,在作文过程中,肯定会出现一些“问题”,例如用词不恰当,词序颠倒,描写不具体等等,这就需要教师面批时认真倾听,及时扶正,帮助学生修改,使之能够有条理、准确、流畅地叙述。

要想真正培养孩子们的作文兴趣与能力,真正了解孩子们的内心精彩世界,激起孩子们的活跃思维,笔者建议,指导学生作文时切勿“束缚”孩子们的思维,约束、固定他们的表达方式。只有大胆的“放手”,才能发散孩子们的思维,放飞孩子们想象的翅膀,让孩子们真正爱上作文,他们才会写出一篇篇虽然有些稚嫩但充满着童真童趣的作品。

自由表达,百花齐放是教师作文指导的有效手段,教师的指导切勿“模式化”。

作文教学探索之路是无尽的,我想:只有我们拓展思索,勇于实践,不怕失败,我们才会改变死气沉沉的作文课堂,使奄奄一息的作文教学焕发生机,语文教育才会有一个“质”的飞跃!

(作者单位:安徽省淮北市淮纺路小学)